

# Schutzkonzept

(Stand August 2023)

## JuKi – Zukunft für Kinder und Jugendliche e.V.

### Jugendwohnheim „CircArtive“



## Kurzdarstellung:

Die Freizeit- und Bildungsstätte CircArtive für inklusive Bewegungskünste beherbergt jährlich 4.000 Kinder und Jugendliche. Bei unseren Angeboten von Ferienfreizeiten, Schullandheimen, Familienurlaub und Bildungsangeboten (Artistenschule, Circuspädagogik, Ehrenamtsqualifizierung) begegnen sich 4.000 arme und reiche, behinderte und nicht behinderte, sozial benachteiligte und behütete, immigrierte und deutsche sowie lernbehinderte und hochbegabte Kinder und Jugendliche jedes Jahr.



## Wer wir sind:

Der gemeinnützige Verein JuKi – Zukunft für Kinder und Jugendliche e. V. betreibt mit seinem CircArtive Hof eine Freizeit- und Bildungsstätte für inklusive Bewegungskünste, auf dem sich Begegnung, Lernen, Natur, Circus und Pädagogik vereinigen. Dabei ist JuKi e.V., anerkannter Träger der freien Jugendhilfe und anerkannter freier Träger der außerschulischen Jugendbildung.

Wir sehen unsere Aufgabe darin, Kinder und Jugendliche hungrig auf das Leben zu machen. Dabei möchten wir die Neugierde der jungen Menschen auf sich selbst, auf Andere und für ihre Umwelt wecken. Dabei beinhalten alle unsere Angebote durch echte Freizeiten mit Übernachtung das miteinander Leben, welches abseits vom multikomplexen und reizüberfluteten Alltag Raum schafft, dass sich Kinder und Jugendliche selbst immer wieder neu finden und erfinden können.



Über ein Hinführen der jungen Menschen zu einem Gestaltungsprozess von Kunst und Kultur durch das Medium Circus möchten wir erreichen, dass Kinder und Jugendliche ein „Handwerkszeug“ für sich entwickeln, das ihnen ermöglicht, in Balance durch eine multikomplexe Gesellschaft zu navigieren.

Für uns ist es wichtig, dass junge Menschen durch das Medium Circus eine natürliche Freude an der Bewegung entwickeln. Dabei wird oft ein neues Lernfeld, das so genannte „Bewegungslernen“ freigesetzt.



Wir bieten jungen Menschen auf unserem Freizeithof ein Umfeld, welches zum Ausprobieren einlädt und dadurch kreative Möglichkeiten für eine positive Entwicklung schafft.

Die Einbettung in die Natur wirkt heilend und inspirierend. Unsere Tiere werden pädagogisch und therapeutisch hilfreich mit einbezogen.

Bei unseren Angeboten begegnen sich arme und reiche, behinderte und nicht behinderte, sozial benachteiligte und behütete, immigrierte und deutsche sowie lernbehinderte und hochbegabte Kinder und Jugendliche. Diese scheinbaren Gegensätze lösen sich in der Arbeit mit dem Medium Circus auf, indem jeder junge Mensch seine individuellen Fähigkeiten in die Gruppe einbringen kann und damit ein soziales Miteinander entsteht, das von gegenseitigem Respekt und Wertschätzung gekennzeichnet ist. Dabei sind unsere Kinder und Jugendlichen stolz, selbst etwas geschaffen zu haben.

Wir fördern ehrenamtliches Engagement durch die Qualifizierung von Jugendlichen zum Circus Jugendtrainer. Dafür bieten wir ein umfangreiches Kursangebot in den Bereichen Circustechniken, Darstellung und Pädagogik an.

Über die Qualifizierung des eigenen Nachwuchses leisten wir einen wesentlichen Beitrag zur Nachhaltigkeit unserer Arbeit. Motiviert sind unsere ehrenamtlich engagierten Jugendlichen durch den Freiraum, eigene Träume und Visionen zu verwirklichen.



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p><b>Konzeption – Zukunft – Entwicklung – CircArtive – Haus – Hof - Pimparello</b></p> <p><b>I. Wer wir sind</b></p>   |
| Philosophie<br>Ziele<br>Pädagogik | <p><b>I.I JuKi mit seinem CircArtive Pimparello</b></p> <p>Der CircArtive Pimparello unter der Trägerschaft des JuKi – Zukunft für Kinder und Jugendliche e. V. betreibt mit seinem CircArtive Hof eine Freizeit- und Bildungsstätte für inklusive Bewegungskünste, auf dem sich Begegnung, Lernen, Natur, Circus und Pädagogik vereinigen.</p> <p>Wir sehen unsere Aufgabe darin, Kinder und Jugendliche hungrig auf das Leben zu machen. Dabei möchten wir die Neugierde der jungen Menschen auf sich selbst, auf Andere und für ihre Umwelt wecken. Dabei beinhalten alle unsere Angebote durch echte Freizeiten mit Übernachtung das miteinander Leben, welches abseits vom multikomplexen und reizüberflutetem Alltag Raum schafft, dass sich Kinder und Jugendliche selbst immer wieder neu finden und erfinden können.</p> <p>Circus ist eine reine Stärkepädagogik und wird von uns folgendermaßen definiert: „Circus ist die Darstellung von ungewöhnlichen Bewegungen mit Objekten im Raum, durch die Stellung von scheinbar unlösbaren Aufgaben, welche mit Sicherheit in der Gefahr vor Publikum gelöst werden.“</p> <p>Dabei kann jeder einzelne junge Mensch seine scheinbar unlösbare Aufgabe selbst definieren. Versetzen Sie sich jetzt mal in Ihre eigenen Circusbesuche. Wer möchte im Circus, dass etwas daneben geht? Niemand! Wir alle sind staunend und gebannt, dass die scheinbar unlösbare Bewegungsaufgabe mit Sicherheit in der Gefahr gelöst wird.</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Wir alle möchten, dass jedes einzelne Kunststück gelingt. Im Circus gibt es keine Verlierer. Eine gute Vorbereitung auf das Leben mit seinen Herausforderungen.</p> <p>Unsere Circusarbeit geht weit über die Vermittlung von artistischen Disziplinen wie Jonglage, Akrobatik und Balance hinaus. Durch die Einbindung von darstellenden Künsten wie Tanz, Theater und Rhythmus möchten wir junge Menschen anhalten, eigene kreative Kunststücke zu entwickeln. Daher zählen wir uns zum „Neuen Zirkus“. Der CircArtive Pimparello bietet jungen Menschen Raum, ihre Ideen, Träume und Fähigkeiten über Circusarbeit zu gestalten, zu verwirklichen und zu leben.</p> <p>Über ein Hinführen der jungen Menschen zu einem Gestaltungsprozess von Kunst und Kultur durch das Medium Circus möchten wir erreichen, dass Kinder und Jugendliche ein „Handwerkszeug“ für sich entwickeln, das ihnen ermöglicht, in Balance durch eine multikomplexe Gesellschaft zu navigieren.</p> <p>Für uns ist es wichtig, dass junge Menschen durch das Medium Circus eine natürliche Freude an der Bewegung entwickeln. Dabei wird oft ein neues Lernfeld, das so genannte „Bewegungslernen“ freigesetzt.</p> <p>Wir bieten jungen Menschen auf unserem Freizeithof ein Umfeld, welches zum Ausprobieren einlädt und dadurch kreative Möglichkeiten für eine positive Entwicklung schafft. Die Einbettung in die Natur wirkt heilend und inspirierend. Unsere Tiere werden pädagogisch und therapeutisch hilfreich mit einbezogen.</p> <p>Bei uns begegnen sich arme und reiche, behinderte und nicht behinderte, sozial benachteiligte und behütete, immigrierte und deutsche sowie lernbehinderte und hochbegabte Kinder und Jugendliche. Diese scheinbaren Gegensätze lösen sich in der Arbeit mit dem Medium Circus auf, indem jeder junge Mensch seine individuellen Fähigkeiten in die Gruppe einbringen kann und damit ein soziales Miteinander entsteht, das von gegenseitigem Respekt und Wertschätzung gekennzeichnet ist. Dabei sind unsere Kinder und Jugendlichen stolz, selbst etwas geschaffen zu haben.</p> <p>Wir fördern ehrenamtliches Engagement durch die Qualifizierung von Jugendlichen zum Circus Jugendtrainer. Dafür bieten wir ein umfangreiches Kursangebot in den Bereichen Circustechniken, Darstellung und Pädagogik an. Über die Qualifizierung des eigenen Nachwuchses leisten wir einen wesentlichen Beitrag zur Nachhaltigkeit unserer Arbeit. Motiviert sind unsere ehrenamtlich engagierten Jugendlichen durch den Freiraum, eigene Träume und Visionen zu verwirklichen.</p> |
|--|---|

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Der CircArtive Pimparello wurde für eine Sinn stiftende und integrative Kinder- und Jugendarbeit durch das zentrale Element „Zirkus“ mit dem Werkbund Label 2010 ausgezeichnet.</p> <p>Das Werkbund Label wird für Projekte und Initiativen vergeben, die sich durch herausragende, innovative oder gestalterische Qualitäten und soziale oder politische Vorbildfunktion auszeichnen.</p>  |
| Die Freizeit- und Bildungsstätte CircArtive für inklusive Bewegungskünste | <b>I.II Wir sind ein Ort der Begegnung – unsere Angebote mit Zielgruppen</b><br><br>Die Freizeit und Bildungsstätte CircArtive für inklusive Bewegungskünste, in den 60er Jahren erbaut, umfasst 17 Ferienhäuser mit je 6 bis 8 Betten, das Haupthaus mit Gemeinschaftsräumen, das Bauernhaus für das Personal und ein Landwirtschaftsgebäude. Es liegt im Schwäbischen Wald, nahe 74417 Gschwend. Auf einer großen Wiese unterhalb der Freizeit- und Bildungsstätte CircArtive ist in den Sommermonaten die Circusstadt mit zwei Circuszelten, zehn Übungszelten sowie acht Schlafzelten aufgebaut.<br><br>Wir verstehen uns als einen Ort der Begegnung von jungen Menschen. Wir nehmen alle Kinder und Jugendlichen an und möchten sie dabei durch unsere inklusive Pädagogik in ihren unterschiedlichen Fähigkeiten bestärken. Unterschiede in der sozialen Herkunft, im Bildungsniveau, beim finanziellen Hintergrund, dem Herkunftsland oder durch eine Behinderung sind für uns Normalität. |
| Inklusion   |  |
| Schullandheim mit Zahlen  | Pro Jahr verbringen rund 80 Schulklassen mit je 25 Schüler/Innen aller Schularten (Grund- 17%, Haupt- 26% und Realschule 8%, Gymnasium 17%, Förder- und Erziehungsschule 26%, Behindertenschule 6%) fünf Tage bei uns. Es sind häufig bis zu fünf Klassenverbände aus unterschiedlichen Schulzweigen zeitgleich bei uns zu Gast. Junge Menschen einer Förderschule und eines Gymnasiums begegnen sich dabei ohne Vorurteile mit ihren Stärken und Fähigkeiten und unterstützen sich gegenseitig.   |
| Circusfreizeiten mit Zahlen   | In den Oster-, Pfingst-, Sommer- und Herbstferien (insgesamt 11 Wochen) sind je 120 Kinder und Jugendliche (davon 70% Mädchen) zwischen 6 und 15 Jahren bis zu zwei Wochen bei unseren Circusfreizeiten zu Gast. Gerade angehende Teenager zwischen 10 und 14 Jahren erfahren dabei Orientierung und Halt, indem sie „sie selbst“ sein dürfen. Intensive Begegnungen finden statt durch Circus gestalten, freies Spielen und gemeinsames Leben. Die jungen Menschen werden hierbei von engagierten ehrenamtlichen Circus Jugendtrainer/Innen betreut.  |
| Integration von angekommenen Kinder und Jugendlichen                      | Auf all unseren Ferienfreizeiten werden inzwischen pro Freizeit 24 Kinder und Jugendliche aus schwierigen Lebenslagen, insbesondere angekommene (geflüchtete) junge Menschen kostenlos integriert.   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Diese Leben mit ihren Eltern in unserer Umgebung und erfahren durch kulturelle Teilhabe einen wichtigen Schritt zur Inklusion und damit zur Normalität.</p> <p>In den Pfingst- und Sommerferien sowie über Silvester bieten wir Familien eine Urlaubsmöglichkeit der besonderen Art. Durch familienfreundliche Preise begegnen sich 180 Familien mit unterschiedlichem sozialem und finanziellem Hintergrund (26% Alleinerziehende und 29% Familien mit drei und mehr Kindern). Oft kommt dabei z.B. eine alleinerziehende Hartz-IV-Empfängerin, die in einer Zwei-Zimmer-Wohnung im Mietblock wohnt, ganz ungezwungen über Erziehungsfragen ins Gespräch mit einer Mutter einer 4-köpfigen Mittelstandsfamilie, die im Einfamilienhaus mit Garten lebt. Deren Kinder haben sich vielleicht in der Circusgruppe Einrad kennen gelernt und gestalten gemeinsam eine Circusnummer.</p> <p>Als Circuspädagogisches Zentrum qualifizieren wir Jugendliche zum Circus Jugendtrainer und bilden Erwachsene zum Circuspädagogen aus.</p> <p>Wir bilden junge Menschen in unserer privaten Berufsfachschule – Artistenschule des CircArtive – einjährig zu Circus Trainern und dreijährig zu Artisten aus.</p> <p>Als eine besondere Begegnung möchten wir unsere internationale Circusfreizeit in den Sommerferien anführen. Durch unsere Partnerschaften mit Cirques Experience aus Chicago – Minnesota - USA, mit dem europäischen Circusbund EYCO, unserem Circusprojekt auf Dominica und dem „Nairobi Circus Cooperation Network“ sowie weiteren Kooperationen treffen sich im Sommer junge Menschen aus verschiedenen Ländern und Kontinenten.</p> <p>Jahr für Jahr, kommen über 4.000 Kinder, Jugendliche, junge Menschen und Familien zu uns, um sich mit all ihren Unterschiedlichkeiten gemeinsam zu begegnen und kulturell sowie künstlerisch Circus zu gestalten.</p> <p>Ein schönes Beispiel wird uns für immer in Erinnerung bleiben. Jeweils in der ersten Sommerferienwoche 2006 und 2008 hatten wir über „Intensivkinder Zuhause e.V.“ Familien zu Gast, deren Kinder schwere organischen Schäden und Mehrfach-behinderungen haben und normalerweise nur auf der Intensivstation leben können. Gleichzeitig waren angehende Circus Jugendtrainer/Innen zwischen 14 und 18 Jahren aus ganz Europa bei uns. Diese so unterschiedlichen Gäste sind sich gemeinsam begegnet, haben voneinander und miteinander gelernt und gemeinsam Circus gestaltet.</p> |
|--|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
|                                    | <b>I.III Wir gestalten gemeinsames Lernen – außerschulische Jugendbildung</b>   |
| Miteinander und voneinander lernen | Ein wesentliches Moment unserer circuspädagogischen Arbeit ist das gemeinsame Lernen. Unsere Gäste können in ihrer Unterschiedlichkeit miteinander und voneinander lernen. Dabei werden sie von ehrenamtlich, engagierten Circus Jugendtrainer/Innen, Freiwilligen sowie Sozial- und Circuspädagogen angeleitet.  |
| 50.000 Bildungsstunden             | Menschen mit ihren individuellen Fähigkeiten an einen Gestaltungsprozess von Kunst und Kultur heranzuführen, der die eigene Persönlichkeit im sozialen Miteinander der Gruppe fördert, ist das besondere Anliegen unserer Circusarbeit. Hierbei bieten wir im Jahr 50.000 Bildungsstunden Circusunterricht für unsere jungen Gäste an.  |
| Qualifizierung von jungen Menschen | Außerdem werden die ehrenamtlich engagierten Jugendlichen sowie unsere Freiwilligen in einem Fortbildungskonzept der „LAG Zirkuskünste BW“ und der „BAG Zirkuspädagogik“ über neun Bausteine mit einem Umfang von 225 Zeitstunden geschult. Hierbei qualifizieren wir pro Jahr je 30 junge Menschen in zwölf Kursen zum Circus Jugendtrainer. Der Circus Pimparello hat wesentlich bei der konzeptionellen Entwicklung des Curriculums der Ausbildung zur / zum Circus Jugendtrainer/In mitgearbeitet und wurde im November 2009 von der BAG Zirkuspädagogik als eine von fünf Zirkus-Bildungseinrichtungen in Deutschland anerkannt. |
| Mitarbeiter                        | Ehrenamtlich engagierte Circus Jugendtrainer/Innen, Freiwillige, Hauswirtschaftskräfte, Handwerker sowie hauptamtliche Sozial- und Circuspädagogen bringen in einem lebendigen Zusammenspiel und einem gegenseitigem Lernprozess ihr Fachwissen, ihre Ideen und Kreativität sowie ihre Motivation in den CircArtive Haus – Hof - Pimparello ein.  |
| Freiwillige                        | Unsere Freiwilligen sind jeweils für ein Jahr bei uns. Dabei arbeiten wir mit dem „Freiwilligen ökologischen Jahr“ der Landeszentrale für politische Bildung sowie dem Bundesfreiwilligendienst zusammen.   |
| Circus Jugendtrainer/Innen         | Herzstück unserer circuspädagogischen Arbeit sind unsere 150 ehrenamtlich engagierten Circus Jugendtrainer/Innen. Der kontinuierliche Prozess eines gemeinsamen voneinander und miteinander Lernens junger Menschen macht unsere circuspädagogische Arbeit lebendig, wertvoll und nachhaltig. Dabei kommen unsere ehrenamtlichen Mitarbeiter/Innen aus ganz Baden Württemberg und darüber hinaus.   |
| Berufsfachschule für Artisten      | Jugendliche die sich ernsthaft für den Beruf des Artisten entscheiden, haben in unserer privaten Berufsfachschule, „die Artistenschule des CircArtive“, die Möglichkeit einjährig die Berufsausbildung zum Circus Trainer oder dreijährig die Berufsausbildung zum Artisten zu absolvieren. Mit 31 Wochenstunden  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Unterricht wird eine intensive Auseinandersetzung mit der Bewegungskunst Circus vorausgesetzt. Ziel ist es die jungen Menschen auf die vielfältigen Berufsfelder des Circus Trainers und des Artisten vorzubereiten. Hierzu gehören neben der Grundlagenausbildung in vier Disziplinen, die Spezialisierung auf zwei Disziplinen, sowie weitere allgemeinbildende Fächer von Pädagogik, Medienpädagogik, Biologie, Physik bis hin zu Geschichte und Gemeinschaftskunde.</p> <p>Nach über 7 Jahren Kooperation mit dem Zentrum für Artistik und Theater „jojo“ findet seit 2016 die berufsbegleitende Ausbildung zum Circuspädagogen unter unserem eigenen Träger des JuKi e.V. bei uns in der Freizeit- und Bildungsstätte CircArtive statt. Dies sichert im gegenseitigen Austausch von Ausbildung und Praxis einen Lernprozess, welcher an den Bedürfnissen von Kindern und Jugendlichen orientiert ist. Der neue eigene Bereich der Erwachsenenbildung kommt in besonderem Maße unseren jungen Gästen zu Gute.</p> <p>Im Jahr finden rund sechs Wochenfortbildungskurse zum Circuspädagogen statt. Durch die Begegnung und den Austausch von in der Circusarbeit tätigen Menschen leisten wir als Circuspädagogisches Zentrum einen wesentlichen Beitrag zur Entwicklung von Qualifizierungsangeboten.</p> <p>Wir sind nicht nur ein klassischer Jugendhilfeträger in der Jugendarbeit, sondern mit unseren eigenen Qualifizierungsangeboten für ehrenamtlich engagierte Jugendliche, unserer Erwachsenenbildung, sowie unserer Berufsfachschule für Circus Trainer und Artisten, und nicht zuletzt durch unsere 50.000 Bildungsstunden Circusunterricht pro Jahr für unsere jungen Gäste auch eine Jugendbildungseinrichtung der außerschulischen Jugendbildung. Dabei schließt das Eine das Andere nicht aus, im Gegenteil, es entstehen Synergieeffekte, die unserem Gesamtangebot für Kinder und Jugendliche nachhaltig Qualität verleihen.</p> <p>Ein gutes Beispiel hierfür ist das jährlich stattfindende European Circus Youth Camp. Hier werden zukünftige ehrenamtlich engagierte Circus Jugendtrainer/Innen von Kinder- und Jugendcircussen aus ganz Europa, von Künstlern der Artistenschulen Berlin, Brüssel und Tilburg sowie von Circuspädagogen für die ehrenamtliche Tätigkeit mit Kindern qualifiziert.</p> <p>Fachlich erhalten wir große Unterstützung von der Bundesarbeitsgemeinschaft für Zirkuspädagogik mit ihren Fachtagungen sowie von der European Youth Circus Organisation „EYCO“ mit ihren „NICE“ Treffen. Die erste Fachtagung im Jahre 2006 der BAG Zirkuspädagogik sowie ein europäisches Netzwerktreffen 2010 auf dem Rappenhof erzeugten positive Impulse, welche sich direkt auf unsere Circusarbeit mit Kindern und Jugendlichen auswirken.</p> |
|--|---|

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>Mit dem Kreisjugendreferat des Ostalbkreises findet ein regelmäßiger Austausch statt.</p>  |
| Natur als Raumkonzept    | <p><b>I.IV Bei uns trifft Circus auf Natur</b></p> <p>Eine weitere große Besonderheit: Der CircArtive Hof befindet sich mitten in der Natur. Unser Raumkonzept spielt hierbei eine wesentliche Rolle. Eingebunden in eine weitläufige Wiesenlandschaft, umgeben von Wald, können Kinder, Jugendliche, junge Menschen und Familien in entspannter Atmosphäre miteinander leben und Circus gestalten.</p>   |
| Tiere als Pädagogen      | <p>Wir hören immer wieder von unseren Gästen, dass gerade unsere Einbettung in eine herrliche Natur ein großer Gewinn für unsere Arbeit ist. Dabei spielen unsere Tiere, von Islandpferden über Alpakas, Esel, Schweine, Ziegen, Schafe, Katzen, Hündin, Hühner, Hasen bis hin zum Damwild eine wesentliche Rolle. Oftmals sind unsere Tiere die besseren Pädagogen und schaffen mit ihrem Wesen eine schöne Ausgeglichenheit bei vielen jungen Menschen. Hierfür ein paar Beispiele:</p> <p>Tierpatenschaften während des Aufenthalts wecken bei jungen Menschen ein Verantwortungsgefühl für sich selbst und andere. Antriebslose und unmotivierte Jugendliche werden pünktlich und zuverlässig, da ihnen eine Verantwortung für ein Lebewesen anvertraut wurde. Dies gibt ihnen Anerkennung und stärkt ihr Selbstbewusstsein.</p> <p>Ein aufbrausender, aggressiver Jugendlicher mit 15 Jahren sitzt nachts im Streichelgehege und kuschelt mit einem Hasen. Niemand darf davon wissen, aber für ihn wird Liebe und Zuneigung spürbar.</p> <p>Mehrfachbehinderte Kinder sitzen aufgeregt in ihren Rollstühlen und schauen ihren Freunden beim Reiten zu. Da kommen unsere Islandstuten und betasten die Kinder ganz vorsichtig überall mit ihren sanften und weichen Lippen. Glücksgefühle für die Reiterin und die Zuschauer schaffen ein gemeinsames Erlebnis.</p> |
| Therapeutisches Arbeiten | <p>Gezieltes pädagogisches und therapeutisches Arbeiten mit unseren Tieren findet mit den Alpakas beim Führen und Trekking sowie mit unseren Islandpferden durch Führen, Voltigieren und Reiten statt. Dabei arbeiten wir mit Kindern und Jugendlichen in der Gruppe.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Bewegung in der Natur</p> <p>Natur und Technik</p> | <p>Unser Areal mit seiner offenen Wiesenlandschaft vermittelt Freiheit und strahlt gleichzeitig durch die umliegenden Wälder Geborgenheit aus. Die vielfältigen natürlichen Gegebenheiten motivieren Kinder und Jugendliche zur Bewegung, die Freude macht. Bewegung in der Natur wirkt heilend und inspirierend. Bewegungskinder können ihrem Drang freien Lauf lassen und entdecken dabei ihre eigenen Fähigkeiten, welche in eine neue Art von Lernen und Konzentration münden. Ruhige Kinder lassen durch viel natürliche Anregung und Inspiration ihre Träume lebendig werden. Durch die gestalterischen Möglichkeiten im Circus können so die unterschiedlichsten Talente, bestärkt durch Naturerlebnisse, eingebracht werden.</p> <p>Wir machen Zusammenhänge von Energie und Natur für Kinder und Jugendliche erfahrbar, das schafft ein Umweltbewusstsein für Nachhaltigkeit und Ressourcenorientierung. Technische Experimente mit Solarmodulen und Ergometer, verbunden mit Naturexpeditionen, zeigen Möglichkeiten der Vereinbarkeit von technischem Fortschritt und Erhaltung der Natur auf. Viele Jugendliche sind erst einmal enttäuscht, wenn sie erfahren, dass sie bei uns nicht einfach wie gewohnt fernsehen können. Wenn sie aber die für eine Fußballübertragung notwendige Energie während des Spiels selbst auf dem Ergometer erstrampelt haben, ist die Begeisterung umso größer.</p> |
| <p>Persönlichkeit</p> <p>Gruppe</p>                   | <p><b>I.V Wir entwickeln Circuspädagogik</b></p> <p>Ziele unserer Circuspädagogik</p> <p><b>1. Persönlichkeitsentwicklung</b><br/>Circuspädagogik fördert und bestärkt Kinder und Jugendliche darin, die eigene Persönlichkeit zu entdecken, sie anzunehmen und zu entfalten. Circuspädagogik arbeitet durch positive Bestärkung mit künstlerischen, motorischen und kognitiven Talenten und konzentriert sich nicht auf Defizite. Sie zeigt auch eigene Grenzen auf, ermutigt aber diese zu erweitern, gar zu sprengen.</p> <p><b>2. Entwicklung in der Gruppe</b><br/>Ein Ziel von Circuspädagogik ist es, in einer Gruppe gegenseitiges Vertrauen gemeinsam zu entwickeln, um Verantwortung für sich und andere zu übernehmen. Auf dieser Grundlage entsteht Raum für die Bildung einer echten Teamfähigkeit. Dazu gehören soziale Kompetenzen wie gegenseitiger Respekt und Akzeptanz, Konflikt- und Kritikfähigkeit sowie die Fähigkeit, miteinander zu kooperieren und zu kommunizieren. Dies gelingt, indem sich der / die Einzelne aktiv mit sich selbst, mit der Gruppe und mit Circusdisziplinen auseinandersetzt.</p>   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Lebensfreude     | <p>3. Lebensfreude</p> <p>Das Faszinierende an der Circuspädagogik ist die Kombination von Lebensfreude und Achtsamkeit. Durch Freude am eigenen und gemeinsamen Tun entsteht Lebensenergie und befreiendes Lachen. Bewegungsdrang und Loslassen, voll konzentriert den Augenblick zu erleben und gleichzeitig darin spielerisch aufzugehen gehört zusammen.</p>  |
| Lernen           | <p>4. Gemeinsam Lernen</p> <p>Die Circuspädagogik möchte die künstlerische Entfaltung des Einzelnen in der Gruppe fördern. Partizipation ist ein wesentliches Merkmal des Lernprozesses. Das Lernen voneinander und miteinander führt zu künstlerisch-ästhetischen Ergebnissen, zu denen die Kompetenzen des Individuums und der Gruppe beitragen.</p>  |
| Circusshow       | <p>5. Eine Show soll entstehen</p> <p>Circuspädagogische Arbeit ist zielorientiert. Eine Präsentation entsteht in einem gemeinsamen, partizipatorischen Prozess. Dabei werden das kreative Potenzial der Gruppe, der circuspädagogischen Leitung und externe Fachkompetenzen genutzt. Jede Circusnummer ist anders und soll es auch sein, abhängig von den Fähigkeiten und Fertigkeiten der Gruppe und den Rahmenbedingungen in den jeweiligen Praxisfeldern.</p>   |
| Kunst und Kultur | <p>6. Gestaltungsprozess von Kunst und Kultur</p> <p>Wir verstehen Circuspädagogik als einen Gestaltungsprozess von Kunst und Kultur. Es geht nicht darum, jungen Menschen vorgefertigte Tricks in unterschiedlichen Circustechniken beizubringen. Vielmehr wollen wir jungen Menschen Grundkenntnisse und Basiswissen verschiedener Circustechniken vermitteln und durch Freude an Bewegungs- und Gestaltungsformen Kreativität fördern, welche die Grundtechniken auf die unterschiedlichste künstlerische und kulturelle Art und Weise aufleben lässt.</p> <p>Dabei ist es eine besondere Aufgabe der Mitarbeiter/Innen darauf zu achten, dass die jungen Menschen die eigene Jugendkultur, die eigenen Freuden und Ängste, die eigene Lebenslage und persönliche Hintergründe, die eigene Fantasie mit einbringen. Jugendkultur kann dabei auch als ganz neue Circustechnik eingebracht werden, wie zum Beispiel beim „Bodydrumming“.</p> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
|                               | <b>I.VI Trägerschaft</b>   |
| Träger                        | Träger des CircArtive Haus – Hof - Pimparello ist der Verein JuKi – Zukunft für Kinder- und Jugendliche e.V.. Dieser wurde im März 1998 gegründet mit dem Ziel, erlebnis- und kulturpädagogische Angebote für Kinder, Jugendliche und Familien zu schaffen.  |
| Gemeinnützigkeit              | Unser Verein ist gemeinnützig und hat die öffentliche Anerkennung als freier Träger der Jugendhilfe und Träger der außerschulischen Jugendbildung.   |
| Mitgliedschaft                | Wir sind Mitglied im Diakonischen Werk Württemberg e.V.. Ebenfalls sind wir Mitglied in der LAG Zirkuskünste BW sowie in der BAG Zirkuspädagogik. Diese sind wiederum Mitglied in der landes- und bundeskulturellen Jugendbildung.   |
| Anschrift und Kontaktdaten    | JuKi – Zukunft für Kinder und Jugendliche e.V.<br>CircArtive Haus – Hof - Pimparello<br>Rappenhof<br>74417 Gschwend<br>Telefon: 07972 9344-0<br>Telefax: 07972 9344-50<br>E-Mail: <a href="mailto:info@circartive.de">info@circartive.de</a><br>Internet: <a href="http://www.circartive.de">www.circartive.de</a>   |
| Vorstand und Geschäftsführung | Verwaltungsratsvorsitzender: Gunther Kornau<br>1. Vorsitzender des Vorstands: Sven Alb<br>2. Vorsitzender des Vorstands: Markus Schäffler  |
|                               | <b>II. Unsere Zukunft hat begonnen</b>   |
| Notwendigkeit                 | <b>II.I Unsere neuen Angebote und Zielgruppen</b><br><br>Hervorgerufen durch neue gesellschaftliche Entwicklungen wird es in naher Zukunft von Nöten sein, die Kinder- und Jugendarbeit mit seinen vielfältigen Angeboten zu professionalisieren. Der gesellschaftliche Wandel zeigt sich zum Beispiel in der Ganztagesbetreuung und Ganztageesschule, dem digitalen Kommunikationszeitalter, sowie der virtuellen Angst von Eltern, Kinder auch über Nacht einer Betreuung anzuvertrauen. |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| Berufsfachschule<br>für Artisten | <p>Ein Schritt hin zur Professionalisierung ist hierbei die Einrichtung einer privaten Berufsfachschule für Circus Trainer (einjährig) und Artisten (dreijährig) – „die Artistenschule des CircArtive“, welche vom Regierungspräsidium Stuttgart anerkannt ist. Durch eine Berufsausbildung für junge Menschen im Bereich Circus gestalten wir eine nachhaltige Qualifizierung von circusbegeisterten Menschen für den gesamten Kinder- und Jugendcircusbereich in Süddeutschland. Somit gewährleisten wir in die Zukunft geschaut, dass für die stetige Weiterentwicklung im Bereich der Circuspädagogik auch das geeignete Fachpersonal ausgebildet wird. Der Hunger aller Kinder und Jugendlichen nach einer Weiterentwicklung und Professionalisierung innerhalb der Artistik kann somit gestillt werden.</p> <p>für die Konzeption im August 2023 – Sven Alb</p> |
|----------------------------------|---|

# Inhaltsverzeichnis

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1  | WAHRNEHMUNG DES SCHUTZAUFRAGES GEMÄß § 8A SGB VIII.....  | 16 |
| 2  | GESUNDHEITSFÜRSORGE .....  | 18 |
| 3  | BESCHWERDEMANAGEMENT* .....  | 19 |
| 4  | RISIKO- UND POTENTIALANALYSE MIT PRÄVENTIONSMAßNAHMEN .....  | 21 |
| 5  | RISIKO- UND POTENTIALANALYSE MIT PRÄVENTIONSMAßNAHMEN - HILFESTELLUNGEN IM ARTISTIKUNTERRICHT UND PARTNERÜBUNGEN – KÖRPERLICHE VORBEREITUNG KRAFT UND DEHNUNG UND PARTNERÜBUNGEN ..... | 27 |
| 6  | SCHUTZ IN RISIKOBEREICHEN.....   | 28 |
| 7  | WOHLFÜHLREGELN* .....  | 32 |
| 8  | GEWALTPRÄVENTION* .....  | 34 |
| 9  | SEXUALPÄDAGOGIK* .....   | 38 |
| 10 | VERHALTENSKODEX MITARBEITER*INNEN* .....   | 42 |
| 11 | SCHUTZ DER MITARBEITER*INNEN.....  | 44 |
| 12 | INTERVENTIONSPLAN .....  | 45 |

## 1 Wahrnehmung des Schutzauftrages gemäß § 8a SGB VIII

*Der CircArtive unter dem Träger JuKi e.V. verpflichtet sich dazu, von jeder Person die beschäftigt werden soll, die aufgabenspezifische Ausbildungsnachweise vorlegen zu lassen und die Dokumente tatsächlich und umfassend zu prüfen.*

*Erforderlich ist dabei eine auf den konkreten Zweck und die Konzeption der Einrichtung ausgerichtete Qualifikation, welche die Eignung der beschäftigten Fachkräfte sicherstellt. Außerdem verpflichtet sich der CircArtive unter dem Träger des JuKi e.V. dazu von den beschäftigten Personen das erweiterte Führungszeugnis abzufordern und ebenso umfassend zu prüfen. Dies geschieht in regelmäßigen Abständen, längstens nach fünf Jahren. Hierbei kommt der CircArtive unter dem Träger des JuKi e.V. seiner Meldepflicht gegenüber der betriebserlaubniserteilenden Behörde nach. Des Weiteren achtet der CircArtive unter dem Träger JuKi e.V. auf die Einhaltung des **Verhaltenskodex\*** für alle Mitarbeiter/Innen.*

*Das Rahmencurriculum zur / zum Circus Trainer\*in und Artist\*in ist für alle Lehrkräfte, Betreuungskräfte und Gastlehrer\*innen bindend.*

*Über den Schutzauftrag gemäß § 8a SGB VIII wurde eine Vereinbarung mit dem örtlichen Jugendamt geschlossen.*

### **\*Verhaltenskodex für Mitarbeiter/Innen beim CircArtive**

Für alle ehrenamtliche und hauptberufliche Mitarbeiter/Innen sowie Honorarkräfte beim CircArtive.

Hiermit verpflichte ich, \_\_\_\_\_ mich zu folgenden Grundsätzen.

- Ich gebe dem persönlichen Empfinden der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen Vorrang vor meinen persönlichen artistischen und beruflichen Zielen.
- Ich werde die Persönlichkeit jedes Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen achten und dessen Entwicklung unterstützen. Die individuellen Empfindungen zu Nähe und Distanz, die Intimsphäre und die persönlichen Schamgrenzen der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen sowie die der anderen Mitarbeiter/Innen werde ich respektieren.
- Ich werde Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bei ihrer Selbstverwirklichung zu angemessenem sozialen Verhalten anderen Menschen gegenüber anleiten. Ich möchte sie zu fairem und respektvollem Verhalten innerhalb und außerhalb der Circusangebote gegenüber Menschen und Tieren erziehen und sie zum verantwortungsvollen Umgang mit der Natur und der Mitwelt anleiten.

- Ich werde artistische und außerartistische Angebote stets an dem Entwicklungsstand der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen ausrichten und kinder- und jugendgerechte Methoden einsetzen.
- Ich werde stets versuchen, den mir anvertrauten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen, gerechte Rahmenbedingungen für artistische und außerartistische Angebote zu schaffen.
- Ich werde das Recht des mir anvertrauten Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen auf körperliche Unversehrtheit achten und keine Form der Gewalt, sei sie physischer, psychischer oder sexualisierter Art, ausüben.
- Ich werde dafür Sorge tragen, dass die vereinbarten Regeln eingehalten werden. Insbesondere übernehme ich eine positive und aktive Vorbildfunktion im Kampf gegen jegliche Art von Leistungsmanipulation.
- Ich biete den mir anvertrauten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen für alle artistische und außerartistische Angebote ausreichende Selbst- und Mitbestimmungsmöglichkeiten.
- Ich respektiere die Würde jedes Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen und verspreche, alle jungen Menschen, unabhängig ihrer sozialen, ethnischen und kulturellen Herkunft, Weltanschauung, Religion, politischen Überzeugung, sexueller Orientierung, ihres Alters oder Geschlechts, gleich und fair zu behandeln sowie Diskriminierung jeglicher Art sowie antidebaktrischem Gedankengut entschieden entgegenzuwirken.
- Ich möchte Vorbild für die mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen sein, stets die Einhaltung von zwischenmenschlichen Regeln vermitteln und nach den Gesetzen des Fair Play handeln.
- Ich verpflichte mich einzutreten, wenn in meinem Umfeld gegen diesen Verhaltenskodex verstößen wird. Ich ziehe im „Konfliktfall“ professionelle fachliche Unterstützung und Hilfe hinzu und informiere die Verantwortlichen auf der Leitungsebene. Der Schutz der Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen steht dabei an erster Stelle.
- Ich habe mich intensiv mit allen weiteren Schutzkonzepten (Gewaltprävention, Beschwerdemanagement, Sexualpädagogik, Selbstbestimmung, Wohlfühl-Regeln, Risikobereiche, Partizipation) der Einrichtung auseinandergesetzt und werde diese stets einhalten und zu ihrer Weiterentwicklung beitragen.

Durch meine Unterschrift verpflichte ich mich zur Einhaltung dieses Verhaltenskodex

---

Ort, Datum Unterschrift

---

Ort, Datum ( Unterschrift Erziehungsberechtigter )

## 2 Gesundheitsfürsorge

Die Verantwortung für die Gesundheitsfürsorge bleibt bei den Eltern / Sorgeberechtigten und kann nur teilweise und dann nur schriftlich an die Jugendwohnheimleitung übertragen werden. Hierzu muss es eine eindeutige, schriftliche Vereinbarung mit den Eltern / Sorgeberechtigten bei der Aufnahme gegenüber der Jugendwohnheimleitung geben.

Insbesondere sind Arzneimittelunverträglichkeiten bekannt zu geben und eindeutig zu klären, welche/r Betreuer/in für die Medikamentengabe im Ausnahmefall zuständig ist. In der Regel ist der junge Mensch selbst für die Medikamenteneinnahme verantwortlich. Dabei sind die Arzneimittel so aufzubewahren, dass sie in ihrer Qualität nicht gemindert werden und Fehler in der Ausgabe, Verwechslung oder Missbrauch ausgeschlossen sind.

Jeder Verabreichung eines Medikaments (verschreibungspflichtig und nicht-verschreibungspflichtige Medikamente) muss grundsätzlich eine entsprechende ärztliche Verordnung zu Grunde liegen. Diese ist zu dokumentieren und zum Schutz der Einrichtung vor haftungsrechtlichen Ansprüchen (z.B. fehlerhafte Übermittlung) vom behandelnden Arzt abzuzeichnen. Bei Bedarfsmedikation muss der Bedarf (Indikation) vom verschreibenden Arzt konkret benannt und Einzeldosis sowie Tageshöchstmenge festgelegt sein. Das Vorliegen der Voraussetzungen für Bedarfsmedikation ist regelmäßig vom Arzt zu überprüfen. Notfallmäßige telefonische Anordnungen sind genau zu dokumentieren. Im Übrigen sind die Gebrauchsinformationen zu beachten.

Die konkrete Darreichung der Medikamente sollte stets dokumentiert werden und auch in der Einzelfallakte aufbewahrt werden.

### 3 Beschwerdemanagement\*

*In diesem Konzept wird dargelegt über welchen Möglichkeiten die jungen Menschen haben, ihre Beschwerden, Wünsche und Bedürfnisse zu kommunizieren. Durch das Bereitstellen verschiedenen Wege, wie die direkte Kommunikation mit Fachkräften vor Ort, aber auch die Möglichkeit sich an einen externen Fachdienst zu wenden oder einen anonymen Kummerkasten, wollen wir sicherstellen, ein für alle junge Menschen niedrigschwellig zugängliches Beschwerdemanagement zu garantieren. Weiterhin ist in dem Konzept der konkrete Ablauf nach dem Eingang einer Beschwerde zur Wiederherstellung der Zufriedenheit beschrieben.*

#### Schutzkonzept Beschwerdemanagement\*

##### 1. Indirektes und direktes Beschwerdemanagement

Die Freizeit- und Bildungsstätte für inklusive Bewegungskünste des CircArtive bietet ihren Schülerinnen und Schülern des Schülerwohnheims ein direktes und indirektes Beschwerde-Management an. Hierbei haben die Schüler\*innen das Recht sich zu beschweren und zu partizipieren. Die jeweiligen Beschwerden können in Form von Verbesserungsvorschlägen, Kritik, Anfragen oder Anregungen ausgedrückt werden.

###### 1.1 Direktes Beschwerdemanagement

Als direktes Beschwerdemanagement werden alle Maßnahmen bezeichnet, welche für unsere Schüler\*innen sichtbar sind. Hierzu stellen wir den Schüler\*innen verschiedene Kontaktmöglichkeiten wie bspw.:

- die telefonische Kontaktaufnahme,
- der E-Mail-Kontakt,
- die persönliche Kontaktaufnahme,
- der anonyme Beschwerdekummerkasten,
- unsere externe Beschwerde-Management Fachkraft Frau Ann-Katrin Lurz,
- sowie die externe landesweite Ombudstelle Baden-Württembergs, für ihre Beschwerden zur Verfügung.

Die Kontaktmöglichkeiten für die Beschwerden werden jedem Schüler des CircArtives zu Beginn des Schuljahres von zwei Beschwerdebeauftragten (männlich und weiblich) vorgestellt. Hierbei wird bei der Aufnahme in das Schülerwohnheim den Artistenschüler\*innen und dessen Eltern ein Flyer bzgl. der Kontaktmöglichkeiten des Beschwerde-Managements überreicht. Darüber hinaus liegen beim anonymen Beschwerdekummerkasten, sowie in den Gruppenräumen Flyer und Beschwerdezettel dauerhaft zur Verfügung. Angesichts des übergeordneten und externen Beschwerde-Managements, bietet der Fachdienst für alle Schüler\*innen des CircArtives eine monatliche gemeinsame Austauschrunde an. Diese wird ebenso auch nur für die jeweiligen

Gruppenhäuser und dessen Artistenschüler\*in angeboten. Innerhalb der verschiedenen Arbeitsbereiche wie bspw. bei der Gestaltung der Circusfreizeit oder der Vorbereitung des Schwäbischen Circartive, sowie während des Lern- und Artistikunterrichts signalisieren wir Mitarbeiter\*innen den Artist\*innen immer wieder, dass Fehler bei uns gemacht werden dürfen und sie ihre Probleme, Beschwerden, Sorgen und Bedürfnisse offen und ohne Scheu oder Ängste jederzeit äußern sollen. Hierbei haben die Schüler\*innen zu jeder Tag- und Nachtzeit die Möglichkeit Kritik zu üben:

1. während der regelmäßig stattfindenden Arbeitstätigkeiten / Hausabenden / Gruppenaktivitäten / Frühcircuseinheiten / Unterrichtsstunden
2. in persönlichen Gesprächen mit der/dem jeweiligen Pädagog\*in oder einer anderen neutralen Vertrauensperson des CircArtive
3. in persönlichen Gesprächen mit unserem Schulleiter Herrn Alb (Dipl. Sozialpädagoge)
4. innerhalb der Teamsitzungen der Betreuer\*innen
5. innerhalb eines gewünschten Elterngesprächs.

## 1.2 Indirektes Beschwerdemanagement

Das indirekte Beschwerdemanagement hingegen, forscht nach den Ursachen für die Beschwerden. Auf Basis der hier gewonnenen Erkenntnisse können wir unsere bereits bestehenden Arbeitsvorgänge optimieren und die Qualität zukünftiger Arbeitsschritte sichern. Dieser Teil findet auf einer vereinsinternen Ebene statt, wobei der/die sich beschwerende Schüler\*in nur indirekt betroffen ist und nicht mit dem Verein in direktem Kontakt steht. Kurz gesagt, bieten verschiedene Beanstandungen der Schüler\*innen dazu, einen Einblick in die Servicestruktur des Vereins zu erlangen, welche nach Bedarf verbessert werden sollten. Jede Beschwerde trägt automatisch zur Qualitätssicherung in unserem Verein bei.

## 2. Der Umgang mit konkreten Beschwerden

Die Beanstandungen der Schüler\*innen werden je nach Situation bzw. Beschwerde individuell und auf unterschiedlichen methodischen Wegen bearbeitet. Die Hauptaufgabe im Umgang mit Beschwerden ist es,

- die Belange des Schülers ernst zu nehmen (Anhörung des Schülers),
- das Anliegen des Schülers zu verstehen (Dokumentation über die Gespräche und das weitere Vorgehen)
- und eine passende professionelle Lösung dafür zu finden.

Das grundlegende Ziel ist es, die Zufriedenheit der Beschwerdeführenden wiederherzustellen. Gelingt dies schnell und sicher, stärkt dies unsere Klient\*innenbeziehung und Klient\*innenenbindung.

Hierzu setzen sich die Mitarbeiter\*innen auch in regelmäßigen Abständen, sei es in Teamsitzungen oder an Teamtagen, sowie bei Weiterbildungen auch mit den Kinderrechten auseinander. Sie achten dabei besonders auf die vier Grundprinzipien der UN-Kinderrechtskonvention:

1. Das Recht auf Gleichbehandlung (Artikel 2 Absatz 1)
2. Kindeswohl hat Vorrang (Artikel 3 Absatz 1)
3. Das Recht auf Leben und persönliche Entwicklung (Artikel 6)
4. Achtung vor der Meinung und dem Willen des Kindes (Artikel 12).

#### 4 Risiko- und Potentialanalyse mit Präventionsmaßnahmen

Präventionsmaßnahmen:

Es wird mit allen Beteiligten und auf allen Ebenen fortlaufend eine Risiko- und Potentialanalyse durchgeführt. Die dazu gehörenden Präventionsmaßnahmen sind hier in grün geschrieben.

##### I. Risikobereiche – Risikosituationen

A: Strukturell:

1. Familiäre Einrichtung
  - 0 Diese Tatsache wird für alle Nutzergruppen offen kommuniziert – thematisieren der Problematik
    - Nur 6 pädagogische Fachkräfte für die gesamte Einrichtung – 1,75 Fachkräfte für das Jugendwohnen
      - 0 Team geht bewusst und sensibel mit dieser Tatsache um
      - 0 Team stellt sich regelmäßiger Evaluation
    - Schulleiter ist gleichzeitig Leiter der Einrichtung und des Jugendwohnens – Machtkonzentration – Abhängigkeiten
      - 0 Schulleiter geht bewusst und sensibel mit dieser Tatsache um
      - 0 Wöchentliche Rückmeldungen vom Team und Schüler:innen an Schulleiter ohne Gegenargumentation
      - 0 Schulleiter nimmt Mentorenrolle ein
      - 0 Schulleiter zeigt sich auch als Mensch und verletzlich
    - Hauptlehrer:innen sind gleichzeitig pädagogische Fachkräfte – Machtkonzentration – Abhängigkeiten
      - 0 Hauptlehrer:innen gehen bewusst und sensibel mit dieser Tatsache um
      - 0 Wöchentliche Rückmeldungen der Schüler:innen an Hauptlehrer:innen ohne Gegenargumentation

2. Einrichtung hat eine Vielzahl von Zielgruppen – klare Trennung nicht immer gegeben
  - Artistenschüler:innen
  - Freizeitkinder und Freizeitjugendliche
  - Schullandheime
  - Qualifizierung von Ehrenamtlichen
  - Ehrenamtliche Jugendliche
  - Freiwillige
  - Hauptamtliche Fachkräfte
  - Fremdgruppen
  - Hochzeiten und Festivitäten

Artistenschüler:innen haben ihre eigenen Jugendwohnheimhäuser als Schutzraum – Besuch von anderen Nutzergruppen in den Jugendwohnheimhäusern nicht gestattet

Rollenverständnisse immer wieder klären

gegenseitiges Verständnis und Abhängigkeiten klären
3. Gastlehrer:innen System – wie kann Charakter überprüft werden?
 

Gute Einweisung der Gastlehrer:innen in unsere Schutzkonzepte und Verständnis des Miteinander professionellen Arbeitens

Persönliches Kennen der Gastlehrer:innen über unsere Hauptlehrer:innen gewährleisten

Artistenschüler:innen für Gastlehrer:innen System sensibilisieren und Rückmeldungen gewährleisten
4. Einrichtung ist sehr groß und unüberschaubar
  - Einrichtung hat viele öffentliche, halböffentliche und private Räume
  - Aufsicht in allen Räumlichkeiten ist nicht gegeben
  - Einrichtung hat großes Außengelände
 

Stichprobenartige Kontrollen gewährleisten

gesunde soziale Kontrolle installieren

natürliche Freiheiten zulassen
5. Artistenschüler:innen haben nur ein Bezugssystem
  - Berufsfachschule, Regelschule und Jugendwohnen in einer Einrichtung und auf einem Gelände
  - Einrichtung befindet sich einsam mitten in der Natur – keine direkten Nachbarn
 

aktiv zweites Bezugssystem über Freizeitgestaltung anbieten

regelmäßige weitere Nutzergruppen führen zu hohem Austausch

Heimgehwochenenden nutzen

6. Räumliche Nähe unter den Artistenschüler:innen
  - Artistenschüler:innen sind im nahen Kontakt in der Artistenschule, in der Regelschule, im Jugendwohnen.
  - Artistenschüler:innen können sich nur wenig aus dem Weg gehen
  - Artistenschüler:innen haben nur wenige räumliche und soziale Barrieren zu überwinden
    - 0 die Artistenschüler:innen dürfen ihr Handeln untereinander so gestalten, dass sie sich jederzeit untereinander in die Augen schauen können
    - 0 auf ein gesundes Miteinander, gerade auch in Beziehungen ist hinzuarbeiten und zu thematisieren
    - 0 Sexualpädagogik darf thematisiert werden
    - 0 auf genügend Schutzräume und Rückzugsmöglichkeiten ist zu achten
7. Artistenschüler:innen begleitet bei vielen Aktivitäten eine hohe Körperlichkeit
  - 0 ein gesunder Umgang mit einer hohen Körperlichkeit ist zu thematisieren
  - 0 jede:r darf seine eigene Körperlichkeit in der Gruppe klar definieren
8. Ungleichgewicht zwischen weiblichen und männlichen Artistenschüler:innen, circa 80:20
  - 0 dieses ungesunde Verhältnis ist zu thematisieren und auf wichtige Beziehungen außerhalb der Artistenschule hinzuweisen
9. Keine direkte Anbindung an den öffentlichen Nahverkehr, dadurch keine direkte Anbindung an ein weiteres Bezugssystem
  - 0 Fahrdienste unter den Artistenschüler:innen anbieten
  - 0 Fahrradverleih mit Anbindung an öffentlichen Nahverkehr zum Markplatz Gschwend anbieten
10. Eltern aller Zielgruppen sind nicht in im nahen Umfeld – kein direktes Bezugssystem
  - 0 Eltern, Verwandte und Bekannte sind jederzeit willkommen
  - 0 aktiv auf Besuchsmöglichkeiten hinweisen
11. Emotionale Abhängigkeiten unter den Artistenschüler:innen können leicht entstehen
  - 0 gruppendifnamische Prozesse beobachten und aktiv begleiten
  - 0 Abhängigkeiten offenlegen
12. Emotionale Abhängigkeiten zwischen Fachkräften und Artistenschüler:innen können leicht entstehen
  - 0 emotionale Abhängigkeiten vermeiden, auf ein professionelles Nähe-Distanz Verhältnis achten
  - 0 mögliche Abhängigkeiten offen legen

13. Nur immer eine Fachkraft im Dienst

0 alleinigen Kontakt mit einer:m Artistenschüler:in vermeiden

0 jede Artistenschüler:in hat das Recht eine Vertrauensperson bei nicht vermeidbaren Einzelbegegnungen, zum Beispiel nicht verschiebbare Einzelgesprächen dabei zu haben

B: Räumlichkeiten:

0 Aufmerksamkeit sowie offene Kommunikation – thematisieren der Problematik

1. Wellnessbereich

0 hierfür gibt es eine eigenständige Regelung

2. Halbprivate Räume – insbesondere Lagerräume – wenig einsehbar

0 sind abgeschlossen und werden unregelmäßig kontrolliert

3. Umziehräume Halle

0 sind vorhanden, nicht einsehbar, kein Zutritt für Lehrer:innen / Betreuer:innen, Regeln untereinander sind zu thematisieren

4. Umziehräume Circushaus

0 sind vorhanden, nicht einsehbar, kein Zutritt für Lehrer:innen / Betreuer:innen, Regeln untereinander sind zu thematisieren

5. Sanitärhaus – eigener Teilnehmer:innenbereich

0 sind vorhanden, nicht einsehbar, kein Zutritt für Lehrer:innen / Betreuer:innen, Regeln untereinander sind zu thematisieren

6. Toiletten Haupthaus – wenig bis gar nicht einsehbar

0 auf den Umstand hinweisen, soziale Kontrolle einfordern

7. Circuswagen

0 werden gerne als Rückzugsmöglichkeit genutzt, Regeln hierfür vereinbaren, klare Zuweisungen vornehmen

8. Großes unübersichtliches Außengelände

0 Gelände vorstellen, unregelmäßige Kontrollen, als Freiräume nutzen, für Situation sensibilisieren

C: Risikosituationen:

1. Hilfestellungen im Artistikunterricht und Partnerübungen

0 hierzu gibt es eine gesonderte Risiko- und Potentialanalyse mit

Präventionsmaßnahmen, welche in vier Stufen der Körperlichkeit eingeteilt ist

2. Körperliche Vorbereitung – Kraft und Dehnung und Partnerübungen

0 hierzu gibt es eine gesonderte Risiko- und Potentialanalyse mit

Präventionsmaßnahmen, welche in drei Stufen der Körperlichkeit eingeteilt ist

3. Fahrdienste – nicht immer mit zwei Fachkräften oder zwei Schüler:innen und einer Fachkraft leistbar

0 die Schüler:innen sitzen hierbei auf den hinteren Sitzen, es werden keine privaten Zwischenstops getätigt, die Schüler:innen werden darauf aufmerksam gemacht

4. Nachtbereitschaft – nur eine Fachkraft Vorort

- 0 es werden 1:1 Kontakte vermieden, bei der Schüler:in ist immer eine zweite Schüler:in ihres Vertrauens dabei, Privaträume der Schüler:innen werden nicht betreten
5. Einzelgespräche – nicht immer mit zwei Fachkräften leistbar
 

0 bei der Schüler:in ist immer eine zweite Schüler:in ihres Vertrauens dabei
  6. Freizeitaktivitäten können nur mit einer Fachkraft durchgeführt werden
 

0 es sind mindestens immer drei Schüler:innen beteiligt, Freizeitaktivitäten werden gemeinsam abgesprochen und im professionellen Kontext durchgeführt
  7. Arzt- und Krankenhausbesuche können nur mit einer Fachkraft durchgeführt werden
 

0 bei der Schüler:in ist immer eine zweite Schüler:in ihres Vertrauens dabei
  8. Besuche einer Fachkraft in den Jugendwohnheimhäusern
 

0 es sind mindestens immer drei Schüler:innen anwesend, es wird vor Eintritt in die Jugendwohnhäuser geklingelt und auf Einlass gewartet, kein Besuch in den Privaträumen der Schüler:innen, Kontrolle nur mit Bewohner:in und zwei weiteren Schüler:innen
  9. 1:1 Begegnungen auf dem Gelände und in den Räumen
 

0 diese sind zu vermeiden oder wenn zufällig gegeben auf ein Minimum zu reduzieren
  10. Umziehen während den Auftritten
 

0 hierzu sind geeignete Schutzzäume wenn möglich zur Verfügung zu stellen und im Vorfeld auf die Situation deutlich hinzuweisen, damit jede Person eine gute Lösung für sich selbst finden kann, die Lehrer:innen und Betreuer:innen gehen hierbei deutlich aus dem Geschehen

## II. Beteiligungs- und Teilhabemöglichkeiten:

1. Jeden Sonntagabend eine Stunde Gruppengespräch – wo stehen wir, welche Anliegen stehen an – wo und wie möchten wir uns diese Woche entwickeln
2. Jeden Tag 3 mal gemeinsames Essen mit der Möglichkeit zu Einzelgesprächen
3. Montags in jedem Jugendwohnhaus themenbezogene Gespräche mit der Wohngruppe
4. Jeden Dienstag gemeinsame Gruppenaktivität mit der Möglichkeit der informellen Beteiligung
5. Jeden Donnerstag Hausabend mit der Möglichkeit der informellen Beteiligung
6. Jeden Freitag eine Stunde Auswertungsrunde in der Gruppe – persönliche und allgemeine Rückmeldung möglich, besondere Rückmeldungen zu Gastlehrer:innen im geschützten Rahmen möglich machen
7. Jedes zweite Wochenende gemeinsame Freizeitaktivitäten mit der Möglichkeit der informellen Beteiligung
8. Projektbezogene Beteiligung zu einem konkreten Vorhaben
9. Qualifizierung in Schutzkonzepte aller Nutzergruppen

Intervention: Es bleibt sensibel regelmäßig zu überprüfen, insbesondere mit den jungen Menschen, ob die Beteiligungs- und Teilhabeformate den Bedürfnissen der jungen Menschen entsprechen und ihren Zweck erfüllen.

### III. Informationsmöglichkeiten:

1. Homepage – digitale Kommunikationsplattformen
2. Audition – Bewerbungswochenende
3. Zweimal im Jahr Elterninformationsgespräch
4. Umfangreiches Informationspaket
5. Bei jeder Mahlzeit, den Gruppen- und Auswertungsgesprächen aktueller Informationsaustausch
6. Bei jeder Mahlzeit, den Gruppen- und Auswertungsgesprächen einrichtungsbezogener Informationsaustausch
7. Bei jeder Mahlzeit, den Gruppen- und Auswertungsgesprächen gesellschaftspolitischer Informationsaustausch
8. Projektbezogener Informationsaustausch

Intervention: Es bleibt sensibel regelmäßig zu überprüfen, insbesondere mit den jungen Menschen, ob die Informationsformate den Bedürfnissen der jungen Menschen entsprechen und ihren Zweck erfüllen.

### IV. Beschwerdemanagement:

1. Direkt an pädagogische Fachkräfte
2. Direkt an sonstige Angestellte
3. Über Fachdienst
4. Über Kummerkasten
5. Über Vorstand des Trägers – zwei Personen die nicht in der Alltagsarbeit der Einrichtung sind – außenstehende Vertrauenspersonen des Trägers
6. Über außenstehende Verwandte, Bekannte, Freunde
7. „Kontaktstelle gegen sexuellen Missbrauch an Mädchen und Jungen“ des Ostalbkreises

Intervention: Es bleibt sensibel regelmäßig zu überprüfen, insbesondere mit den jungen Menschen, ob die Beschwerdemöglichkeiten den Bedürfnissen der jungen Menschen entsprechen und ihren Zweck erfüllen.

## 5 Risiko- und Potentialanalyse mit Präventionsmaßnahmen - Hilfestellungen im Artistikunterricht und Partnerübungen – Körperliche Vorbereitung Kraft und Dehnung und Partnerübungen

Präventionsmaßnahmen:

Es wird mit allen Beteiligten und auf allen Ebenen fortlaufend eine Risiko- und Potentialanalyse durchgeführt. Die dazu gehörenden Präventionsmaßnahmen sind hier in grün geschrieben.

Allgemein: Grundsätzlich ist Circusarbeit mit Artistik Körperarbeit. Es findet eine intensive Auseinandersetzung mit dem eigenen und fremden Körpern statt. Diese darf nur im professionellen Kontext getätigt werden. Es ist im besonderen Maße auf mögliche Übergriffe zu sensibilisieren, um diese zu vermeiden. Hierzu darf jede Person in die Lage versetzt werden sich frei zu äußern. Auf sensible soziale Kontrolle ist zu motivieren. Körperkontakte im professionellen Kontext sind notwendig. Diese sind von Lehrkräften / Betreuer:innen zu Schüler:innen auf ein notwendiges Minimum zu reduzieren und in der Stufe rot verboten. Alle gemeinsamen Übungen mit Körperkontakt sowie Hilfestellungen sind klar zu kommunizieren und allen Beteiligten frei zu stellen.

### 1. Hilfestellungen im Artistikunterricht und Partnerübungen

Stufe neutral: Bei Gefahr in Verzug, insbesondere bei Stürzen ist immer Hilfestellung zu leisten um Gefährdungen so weit wie möglich zu vermeiden. Entstehen hierbei unangenehme Berührungen sind diese von allen Beteiligten zu benennen und direkt nach der Situation aufzuarbeiten.

Stufe grün: Notwendige Berührungen am Kopf, Rückseite Rumpf mit oberen Rücken und Schultern, Arme und Hände, Knie abwärts. Diese sind vorher deutlich abzusprechen. Beteiligte Personen sollten sich vorher zumindest flüchtig kennen. Mündliches Einverständnis in der Situation ist von allen Beteiligten einzuholen.

Stufe orange: Notwendige Berührungen Hüfte, Vorderseite Rumpf ohne Oberkörper, unterer Oberschenkel, Kreuzbein bis Ansatz Gesäß, unter den Armen ohne Oberkörper Vorderseite. Diese sind im Vorfeld deutlich abzusprechen. Beteiligte Personen müssen sich im Vorfeld kennen, mündliches Einverständnis im Vorfeld ist von allen Beteiligten im gegenseitigen Einverständnis einzuholen.

Stufe rot: Notwendigen Berührungen im Oberkörperbereich Vorderseite, an den Oberschenkeln im oberen Bereich, im Unterleibsreich, am Gesäß. Diese sind im Vorfeld deutlich und intensiv über ausführliche Gespräche und Absprachen zu klären.

Beteiligte Personen müssen sich im Vorfeld sehr gut kennen. Protokolliertes Einverständnis im Vorfeld ist von allen Beteiligten im gegenseitigen Einverständnis einzuholen.

## 2. Körperliche Vorbereitung – Kraft und Dehnung und Partnerübungen

Stufe grün: Notwendige Berührungen am Kopf, Rückseite Rumpf mit oberen Rücken und Schultern, Arme und Hände, Knie abwärts. Diese sind vorher deutlich abzusprechen. Beteiligte Personen sollten sich vorher zumindest flüchtig kennen. Mündliches Einverständnis in der Situation ist von allen Beteiligten einzuholen.

Stufe orange: Notwendige Berührungen Hüfte, Vorderseite Rumpf ohne Oberkörper, unterer Oberschenkel, Kreuzbein bis Ansatz Gesäß, unter den Armen ohne Oberkörper Vorderseite. Diese sind im Vorfeld deutlich abzusprechen. Beteiligte Personen müssen sich im Vorfeld kennen, mündliches Einverständnis im Vorfeld ist von allen Beteiligten im gegenseitigen Einverständnis einzuholen.

Stufe rot: Notwendigen Berührungen im Oberkörperbereich Vorderseite, an den Oberschenkeln im oberen Bereich, im Unterleibsreich, am Gesäß. Diese sind im Vorfeld deutlich und intensiv über ausführliche Gespräche und Absprachen zu klären. Beteiligte Personen müssen sich im Vorfeld sehr gut kennen. Protokolliertes Einverständnis im Vorfeld ist von allen Beteiligten im gegenseitigen Einverständnis einzuholen.

## 6 Schutz in Risikobereichen

In diesem Konzept werden mögliche Risikobereiche (Einzelgespräche, Wellnessbereich, Artistikunterricht, Physiotherapie, Nachbereitschaft) skizziert und aufgeführt durch welche Maßnahmen in der jeweiligen Situation der Schutz der jungen Menschen gewährleistet wird.

In unserem Verein Juki – Zukunft für Kinder und Jugendliche e.V. ist uns der Schutz der uns anvertrauten Kindern und Jugendlichen zu jedem Zeitpunkt und in jeder Situation ein zentrales Anliegen. Durch unsere angebotene CircArtive School, eine Berufsfachschule für Artistik mit integriertem Schülerwohnheim, möchten wir die Bewegungskunst Circus bei jungen Menschen fördern und dabei Begegnung, Lernen, Natur, Circus und Pädagogik miteinander vereinigen. Hierbei spielt vor allem das Thema Körperlichkeit, sowie Nähe und Distanz bei allen Angeboten und Veranstaltungen eine große und wichtige Rolle. Gerade in der Berufsfachschule für Artistik können Risikobereiche mit erhöhtem körperlichem Kontakt entstehen. Im Hinblick darauf ist es uns besonders wichtig, dass wir für alle möglichen Konstellationen Schutzkonzepte festlegen, in welchen wir den Schutz der Schüler\*innen in der jeweiligen Situation garantieren und gewährleisten können. Eines der wichtigsten Anliegen von uns dabei ist es, dass sich alle Artist\*innen bei uns wohlfühlen!

Hierzu befolgen die Mitarbeiter\*innen in vollem Umfang den vertraglich festgelegten Verhaltenscodex, sowie die Wohlfühlregeln vom CircArtive (siehe Verhaltenscodex / siehe Wohlfühlregeln). Im folgenden werden mögliche Risikobereiche skizziert und aufgeführt durch welche Maßnahmen in der jeweiligen Situation der Schutz der Kinder und Jugendlichen gewährleistet wird.

#### **Einzelgespräch:**

In Einzelgesprächen wird der Schutz der Jugendlichen gewahrt, indem das persönliche Gespräch immer unter dem sechs-Augen-Prinzip durchgeführt wird. Hierbei wird grundsätzlich darauf geachtet, dass jeweils ein gleichgeschlechtlicher neutrale\*r Ansprechpartner\*in mit dabei ist. Zusätzlich wird das Gespräch schriftlich dokumentiert, sowie die Anwesenden mitaufgeführt. Das Einzelgespräch wird grundsätzlich in den Räumlichkeiten des CircArtive geführt, welche offen und frei für jeden zugänglich sind. Hiermit bieten wir dem/der Schüler\*in jederzeit die Möglichkeit, wenn sie sich nicht mehr wohlfühlen sollten, dass sie das Gespräch jederzeit beenden können.

Sollte es die Situation erfordern, dass auf Wunsch des Schülers das Einzelgespräch nur mit der jeweiligen Vertrauensperson durchgeführt wird, ermöglichen wir diesen zu entsprechen. Hierzu hat der/die Schüler\*in die Möglichkeit ihren Gesprächsort frei zu wählen. In den Einzelgesprächen gilt höchste Fachkompetenz der Betreuer\*in. Schwierige, sensible und heikle Themen werden professionell und auf Sachebene bearbeitet. Es ist unsere Pflicht auf die körperliche Unversehrtheit des Schülers zu achten und keine Form der Gewalt, sei sie in physischer, psychischer oder sexualisierter Art auszuüben. Sollte die/der Schüler\*in bei Trauer, Hilflosigkeit, Schmerz oder Angst um eine Umarmung bitten, ist dies nur auf Nachfrage und Zustimmung gestattet.

#### **Wellnessbereich:**

Der Wellnessbereich umfasst zwei Whirlpools, eine Sauna und eine Infrarotkabine. Hierbei ist das Tragen der Badebekleidung, sowie das Tragen der Saunabekleidung Pflicht. Beim Eintritt in den Wellnessbereich sollte über der Badebekleidung ein Handtuch getragen werden, welches den Brust- und Intimbereich bedeckt. Hierzu stellen wir den Schüler\*innen den passenden Saunakilt zur Verfügung. Das Entkleiden des Handtuchs ist nur gestattet beim Einstiegen in den Whirlpool. Im Sauna- und in der Infrarotkabine ist das Tragen des Saunakilt durchgehend verpflichtet. Um den völligen Wohlfühl- und Entspannungsfaktor im Wellnessbereich zu gewährleisten, sollte die angemessene Anzahl der Personen der Größe des Whirlpools entsprechen. Hierbei ist es die Pflicht den Abstand zum Gegenüber einzuhalten, sowie Hände und Füße bei sich am Körper zu lassen. Die Nutzung des Wellnessraums erfolgt auf Freiwilligkeitsbasis. Es wird niemand dazu gezwungen oder dazu gedrängt. Die Betreuung erfolgt bei gemischtgeschlechtlicher Nutzung durch eine weibliche oder eine männliche Person. Es darf sich grundsätzlich keine Schüler\*in alleine im Wellnessbereich mit einer\*m Betreuer\*in aufhalten. In allen drei Wellnessbereichen ist eine eindeutige körperliche Distanz zwischen Betreuer\*in und Schüler\*in zu gewährleisten. Hierbei werden die Physioanwendungen mit der professionell ausgebildeten Fachkraft ausgenommen. Die Artist\*innen können den Wellnessbereich auch ohne Aufsicht nutzen, wenn dieser nur von einem Geschlecht genutzt wird. Hierzu müssen aus Sicherheitsgründen mind. drei

Artistenschüler\*innen anwesend sein. Zum Schutz der Schüler\*innen wird hierbei der Wellnessbereich durch eine gleichgeschlechtliche Betreuer\*in bei einer Zeitdauer von 2h mindestens dreimal kontrolliert. Zum Schutz der Schüler\*innen ist es grundsätzlich zu Beginn eines jeden Schuljahres die Pflicht, dass die Nutzungsbedingungen für den Wellnessbereich von den Artistenschüler\*innen, sowie von deren Eltern, aufmerksam durchgelesen und unterschrieben werden. Hierbei werden alle wichtigen Regeln und Bedingungen zur Nutzung des Wellnessraums aufgeführt.

#### **Artistikunterricht:**

Im Artistikunterricht gibt es verschiedene vereinbarte wichtige Regeln wie z. B. die Kleiderregel, Regeln bei der Hilfestellung etc., welche von den Artist\*innen und den Mitarbeiter\*innen des CircArtives zusammengestellt wurde, sowie kontinuierlich von jedem Einzelnen eingehalten werden müssen. Diese dienen vor allem dem Schutz der Schüler\*innen, sodass ihre individuellen Empfindungen zu Nähe und Distanz, die Intimsphäre und die persönlichen Schamgrenzen von jedem individuell respektiert werden. Wird zu Beginn die Kleiderregel betrachtet, ist es die Pflicht von allen Teilnehmenden, dass sie während des Artistikunterrichts angemessene blickdichte Kleidung wie bspw. Sport-BHs für Mädchen, tragen. Die Kleidung sollte dabei nicht zu weit oder zu kurz sein, sowie wenn möglich nicht verrutschen. Dies gilt vor allem bei Disziplinen wie bspw. dem Handstand. Hierbei ist besonders darauf zu achten, dass beide gemischtgeschlechtliche Schüler\*innen ihre Oberteile bei Bedarf in ihre Hose stecken. Das vollständige Ausziehen des Oberteils und der Hose ist strengstens untersagt! Zum Umziehen für den Artistikunterricht dürfen die Schüler\*innen ihre Zimmer im Schülerwohnheim benutzen. Hierbei bieten wir den Schüler\*innen einen ganz persönlichen Schutzraum mit Gewährleistung von Privatsphäre. Während des Unterrichts, steht eine Toilette zur Einzelnutzung im Sanitärraum zur Verfügung.

Ein weiterer wichtiger Grundsatz im Artistikunterricht ist die Beachtung der Regeln bzgl. der Hilfestellung. Bei jeder Hilfestellung wird gemeinsam darauf geachtet, dass sich alle Beteiligten wohl fühlen. Hierbei gilt somit: Es darf keine unnötige Nähe über die Hilfestellung herbeigeführt werden! Es ist die Pflicht der Schüler\*innen, sowie der Artistenlehrer\*innen, dass die Hilfestellungen von allen Beteiligten in einem professionellen Kontext ausgeführt werden. Dementsprechend soll mit großer Aufmerksamkeit und Respekt darauf geachtet werden, dass auch kein\*e Mitarbeiter\*in einer Schüler\*in eine unangebrachte oder sonstige unnötige, beiläufige Berührungen erteilt. Solche Verhaltensweisen werden auf dem CircArtive Hof nicht geduldet. Die bestimmten Verhaltensgrundsätze bei der Hilfestellung werden regelmäßig mit den Schüler\*innen im Unterricht thematisiert und dokumentiert. Zudem dürfen zum Schutz der Schüler\*innen keine Einzelunterrichtsstunden von den Artistenlehrer\*innen angeboten werden. Der Artistikunterricht findet grundsätzlich nur bei einer Gruppengröße von mindestens drei Personen statt.

Als letzte wichtige Regel im Artistikunterricht ist der Beziehungsfaktor zwischen Artistenschüler\*innen zu benennen. Nach gemeinsamer Zustimmung und Absprache mit den Artistenschüler\*innen werden im Artistikunterricht keine Beziehungen bzw. Kuscheleinheiten zwischen zwei Personen geduldet. Der Grund dafür ist, dass es meist schwierig ist professionell künstlerisch zu arbeiten, wenn emotionale Schwingungen mit im Spiel sind.

Bei verschiedenen Disziplinen wie bspw. der Partnerakrobatik wird somit von allen Schüler\*innen Professionalität und Fachkompetenz vorausgesetzt, welche nicht durch Gefühle von Unsicherheit und Eifersucht beeinflusst werden. Um die Schüler\*innen vor seelischen Problemen und entstehende Konfliktsituationen zu schützen, ist die Trennung von Privatleben und beruflicher Ausbildung von großer Wichtigkeit. Sollte es einem/einer Schüler\*in während dem Unterricht jedoch physisch, psychisch und körperlich nicht gut gehen, sind die Artistenschüler\*innen jederzeit dazu eingeladen, ein Gespräch mit der/dem Artistenlehrer\*in zu führen.

### **Physiotherapie:**

In der Physiotherapie, welche von einer professionell ausgebildeten Fachkraft durchgeführt wird, geht es vor allem darum, Schmerzen der Schüler\*innen zu lindern, Stoffwechsel und Durchblutung zu fördern, sowie Beweglichkeit, Koordination, Kraft und Ausdauer zu verbessern oder zu erhalten. Die Physiobehandlungen werden von unserem Verein CircArtive für unsere Artistikschüler\*innen auf Freiwilligkeitsbasis angeboten. Zu Beginn der angebotenen Therapieleistung findet immer ein Kennenlerngespräch zwischen dem/der zu behandelten Schüler\*in und unserer Physiotherapeutin statt, indem eine ausführliche Befundaufnahme durchgeführt, ein individueller Behandlungsplan aufgestellt, sowie das Thema Körperlichkeit und Nähe besprochen wird. Hierbei ist es die Pflicht der Physiotherapeutin, dass Sie alle Physiobehandlungen schriftlich dokumentiert und protokolliert. Bei der Physiotherapie ist Abstand halten bzgl. dem Körperkontakt nicht möglich, wodurch uns die Gewährleistung des Schutzes für den jeweiligen Schüler umso wichtiger ist. Zum Schutz der Schüler\*innen muss unsere Physiotherapeutin das Schutzkonzept 'Verhaltenskodes' für Mitarbeiter\*innen pflichtbewusst unterschreiben. Durch ihre Unterschrift verpflichtet Sie sich zur Einhaltung an alle aufgeführten Regeln und Bedingungen dieses Verhaltenskodex. Des Weiteren stehen bei Physioanwendungen Professionalität und Fachkompetenz an oberster Stelle. Hierbei ist die Fachkraft dazu verpflichtet alle Arbeitsschritte vorab mit der/dem Schüler\*in abzuklären, sowie bei der Durchführung sich bspw. beim Öffnen des BHs mündlich rück zu versichern. Sollte sich ein\*e Schüler\*in während der Physiobehandlungen unwohl fühlen darf sie zu jederzeit die Sitzung beenden und gehen. In einem gemeinsamen Gespräch zwischen der Physiotherapeutin, der/dem Schüler\*in und der pädagogischen Fachkraft wird versucht die Ursache des Problems herauszufinden, sowie anschließend das Problem zu lösen. Den Schüler\*innen wird aber auch zu jeder Tag und Nachtzeit die Möglichkeit geboten, dass sie sich an die pädagogischen Fachkräfte, sowie die weiteren Mitarbeiter\*innen des CircArtives wenden dürfen, sowie die sonstigen Möglichkeiten des Beschwerdemanagements der Einrichtung zu nutzen.

### **Nachbereitschaft:**

Von 22:00 Uhr – 6:00 Uhr gibt es eine Nachbereitschaft. Die pädagogische Fachkraft welche die Nachbereitschaft übernimmt, nächtigt in einem Gebäude auf dem Gelände des CircArtives, welches ca. 70 Meter von dem Jugendwohnheim entfernt ist. Die Fachkraft ist durch ein Haustelefon, Diensthandy oder auch direkt zu Fuß ständig erreichbar. Eine gewählte Artistenschüler\*in als Mentor\*in dient hierbei als erste, vertraute Ansprechperson bei Problemen, Ängsten oder wichtigen Anliegen.

Ihre/Seine Aufgabe ist es bei größeren Anliegen sich schnellstmöglich an die pädagogischen Fachkräfte zu wenden. Schlussfolgernd gilt zu erwähnen, dass den Schüler\*innen ein Rückzugsort mit Privatsphäre gewährleistet werden soll und ihnen somit persönliche Schutzräume zur Verfügung stehen. Dies ist der Grund warum die Fachkraft während Nachtbereitschaft nicht in den Gruppenhäusern der Artistenschüler\*innen nächtigt.

## 7 Wohlfühlregeln\*

*In der Berufsfachschule für Artistik spielt das Thema Körperlichkeit sowie Nähe und Distanz eine große und wichtige Rolle. Dass sich alle Artistenschüler\*innen wohl fühlen ist für alle Mitarbeiter\*innen eines der wichtigsten Anliegen.*

*Deswegen wurden hierzu spezielle Wohlfühlregeln zusammen mit den jungen Menschen erarbeitet. Diese werden zu Beginn jedes Schuljahres mit den jungen Menschen und ihren Eltern thematisiert und gemeinsam weiterentwickelt.*

### Nähe und Distanz – Wohlfühlregeln\*

In der Berufsfachschule für Artistik spielt das Thema Körperlichkeit sowie Nähe und Distanz eine große und wichtige Rolle.

Das sich alle Artistenschüler\*innen wohl fühlen ist für alle Mitarbeiter\*innen eines der wichtigsten Anliegen.

Das Thema Körperlichkeit sowie Nähe und Distanz wird bei allen Angeboten und Veranstaltungen, sowie regelmäßig in der Artistenschule von Beginn an mit den Jugendlichen selbst und mit ihren Eltern thematisiert. Die entsprechende Aufklärung und Gespräche hierzu werden dokumentiert.

Kleiderregel: Alle Menschen müssen beim Training der Aktivität angemessene blickdichte Kleidung tragen, zum Beispiel Sport BHs für Mädchen.

Sprachregelung: Es sind keinerlei anzügliche Bemerkungen von Mitarbeiter\*innen gegenüber Artistenschüler\*innen geduldet. Alle Mitarbeiter\*innen achten auf einen respektvollen Umgang untereinander.

Achtung, Aufmerksamkeit und Respekt: Es wird zum Beispiel mit großer Aufmerksamkeit und Respekt darauf geachtet dass keine Lehrkraft oder Mitarbeiter\*in einem\*einer Artistenschüler\*in einen Klaps auf den Po gibt oder es sonstige beiläufige Berührungen gibt. Solche und ähnliche Verhaltensweisen sind ausgeschlossen und werden nicht geduldet. Regeln bei der Hilfestellung: Bei jeder Hilfestellung wird gemeinsam darauf geachtet, dass sich alle Beteiligten wohl fühlen. Die Hilfestellungen werden von allen Beteiligten in einem professionellen Kontext ausgeführt. Dieses Anliegen wird regelmäßig thematisiert und dokumentiert.

Wir arbeiten mit allen Lehrkräften sowie Mitarbeiter\*innen und den Artistenschüler\*innen in einer offenen Atmosphäre zusammen. Es gibt keine Themen die tabuisiert werden, damit sich auch jede Person frei äußern kann.

Hierzu haben die Artistenschüler\*innen auch einen externen Fachdienst, um ihre Anliegen unabhängig äußern zu können.

Alle Betreuungskräfte, Mitarbeiter\*innen und Lehrkräfte müssen den Verhaltenskodex des CircArtive unterschreiben und einhalten. Dieser wird regelmäßig thematisiert und dokumentiert.

\*\*\*\*

Ich habe die Wohlfühlregeln aufmerksam durchgelesen und bin mit diesen Bedingungen einverstanden.

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift Artistenschüler\*in: \_\_\_\_\_

\*\*\*\*

Ich habe die Wohlfühlregeln aufmerksam durchgelesen und bin mit diesen Bedingungen für mein Kind \_\_\_\_\_ (Vorname/Nachname) einverstanden.

Erziehungsberechtigte:

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_

## 8 Gewaltprävention\*

*Gewaltpräventionen sind initiative Maßnahmen zur Vorbeugung gewalttätiger Auseinandersetzungen, welche verbale, psychische, physische, sexuelle und körperliche Gewalthandlungen gleichermaßen miteinschließen. Mithilfe von angewendeten Gewaltpräventionsmaßnahmen sollen unsere jungen Menschen die Möglichkeit erhalten, einen ordnungsgemäßen Umgang mit Konflikten und Auseinandersetzungen zu lernen, mit dem sie zukünftige Konfliktsituationen erfolgreicher bewältigen und ihr Leben somit gewaltfreier gestalten können.*

*In unserem Konzept beschreiben wir hierzu Maßnahmen auf der strukturellen, qualitäts- und pädagogischen Ebene.*

### Schutzkonzept Gewaltprävention\*

#### 1. Definition

Gewaltpräventionen sind initiative Maßnahmen zur Vorbeugung gewalttätiger Auseinandersetzungen, welche verbale, psychische, physische, sexuelle und körperliche Gewalthandlungen gleichermaßen miteinschließen. Mithilfe von angewendeten Gewaltpräventionsmaßnahmen sollen unsere Schüler\*innen die Möglichkeit erhalten, einen ordnungsgemäßen Umgang mit Konflikten und Auseinandersetzungen zu lernen, mit dem sie zukünftige Konfliktsituationen erfolgreicher bewältigen und ihr Leben somit gewaltfreier gestalten können. Hierbei werden sie zudem im Umgang miteinander sensibilisiert, wodurch ihre empathischen Fähigkeiten gefördert werden sollen. Dies ermöglicht den Schüler\*innen wiederum, dass sie Konfliktsituationen besser einschätzen und dementsprechend fachgerecht agieren können. Uns Mitarbeiter\*innen vom CircArtive, sowie auch den Schüler\*innen und dessen Erziehungsberechtigten ist es ein großes Anliegen, dass wir innerhalb der Gewaltprävention einen roten Faden verfolgen. Dabei orientiert sich unser Konzept an dem 'Roter Faden Prävention' des Landes (MINISTERIUM FÜR KULTUR, JUGEND UND SPORT 2013: Roter Faden Prävention).

## 2. Schaubild Schutzebene

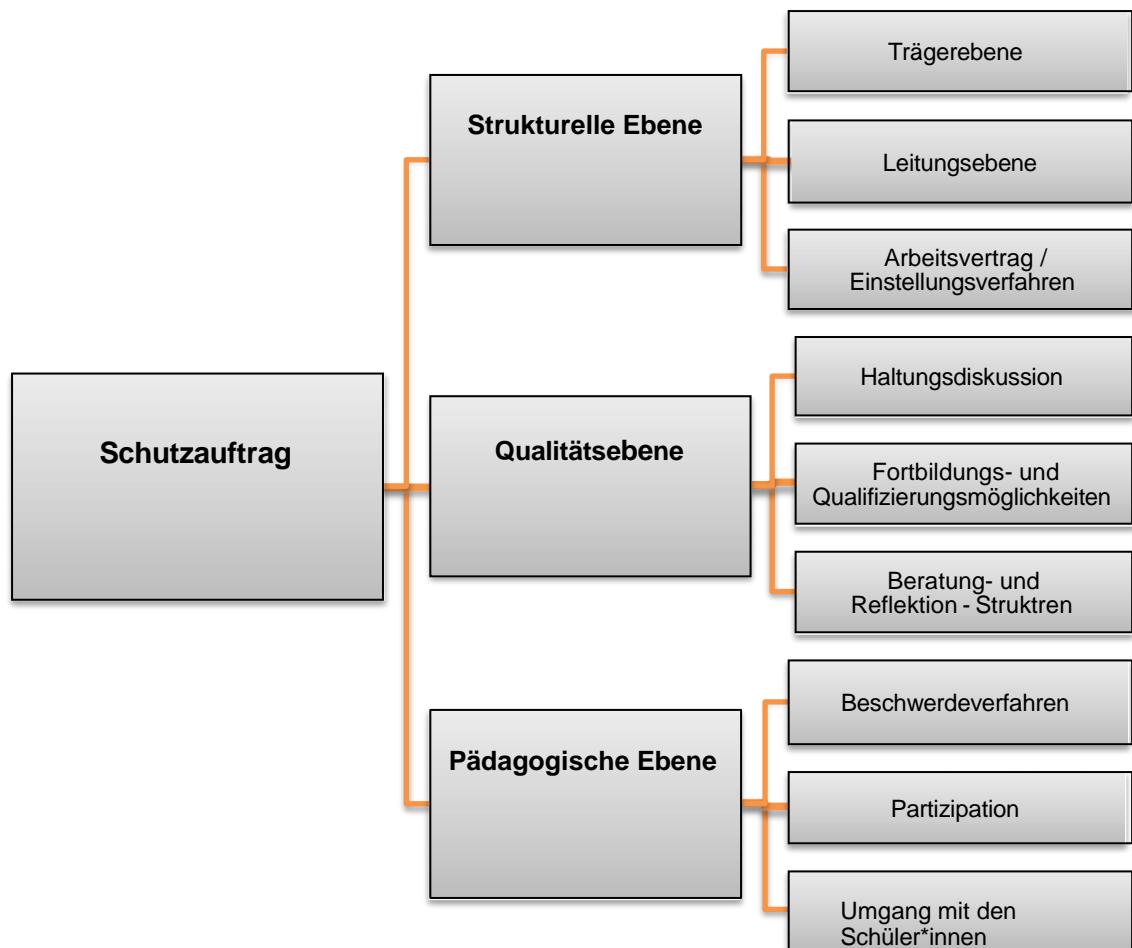


Abb.1 Quelle: Schutzkonzept Luvo GmbH

### 2.1 Erläuterung Schaubild Schutzebene

Das Schaubild zeigt die verschiedenen Ebenen des Schutzauftrages inklusive Aufgliederungen. In dem folgenden Punkt werden die einzelnen Ebenen erläutert.

## 2.2 Strukturelle Ebene

### 2.2.1 Trägerebene

Der JuKi - Zukunft für Kinder und Jugendliche e. V. gehört zu den Trägern der freien Wohlfahrtspflege bei der Diakonie Württemberg. Für die Leitungen, pädagogische Fachkräfte, Praktikant\*innen oder ehrenamtlich tätige Personen bei der JuKi gilt der Schutzauftrag bei Kindeswohlgefährdung nach SGB VIII. Die Diakonie Württemberg unterstützt Gewaltprävention beim JuKi e.V. durch Bereitstellung aktueller Informationen, Beratung, sowie die Möglichkeit zur Teilnahme an der Arbeitsgruppe Schutzkonzepte, sowie durch die Thematische Weiterbildungsmaßnahmen.

### 2.2.2 Leitungsebene

Die Leitungskräfte bilden die Schnittstelle zwischen dem Träger sowie den Mitarbeitenden der verschiedenen Bereiche. Diese sorgen für geklärte Zuständigkeiten, regelmäßige Dienstbesprechungen, sowie einen ständigen Austausch zwischen allen Mitarbeitenden lückenlose Kommunikation und genügend Möglichkeiten für themenzentrierte Fach- und Fallberatung.

Dem verantwortungsvollen und respektvollen Umgang mit den Jugendlichen und allen Mitarbeitern, messen wir eine große Bedeutung bei. Wenn der Verdacht von „unklaren Situationen“ in Bezug auf Grenzüberschreitung durch Mitarbeiter\*innen besteht, wird es offen angesprochen und hinterfragt. Hilfestellungen, Orientierung werden angeboten und gemeinsam ein einer Lösung oder Veränderung gearbeitet.

### 2.2.3 Einstellungsverfahren

Vor Beginn einer Arbeitsaufnahme ist es erforderlich, dass der Bewerber über ein aktuelles erweitertes Führungszeugnis (ohne Eintragungen nach § 72 a (1) SGB VIII) verfügt. Bei möglichen Eintragungen in diesem Bereich ist eine Einstellung ausgeschlossen.

## 2.3 Qualitätsebene

### 2.3.1 Haltungsdiskussion

In den regelmäßigen Teamsitzungen werden die BetreuerInnen angehalten Unsicherheiten zu diskutieren und beobachtetes Fehlverhalten von Kollegen offen zu benennen. Eine klare Haltung zum Kinderschutz, fachliche Sicherheit, ein regelmäßiger kollegialer Austausch, konstruktive Kritikfähigkeit sowie Freunde an der Arbeit sind dafür Grundlegende Voraussetzungen.

### 2.3.2 Fortbildungs- und Qualifizierungsmöglichkeiten

Die Mitarbeitenden nehmen an fortlaufende Qualifizierungsmaßnahmen teil, zum Beispiel ausgerichtet von der Diakonie Württemberg.

### 2.3.3 Beratungs- und Reflexion – Strukturen

Alle Mitarbeitenden setzen sich intensiv mit unserem Schutzkonzept auseinander, welches sich wie folgt zusammensetzt: Beschwerde Management, Gewaltprävention, Partizipation, Selbstbestimmung, Risikobereiche, Streitschlichtung, Sexualpädagogik und der Verhaltenskodex der Mitarbeiter\*innen. Diese werden zudem kontinuierlich weiterentwickelt, basierend auf Gesprächen mit den Jugendlichen, ihren Eltern und den Mitarbeitenden.

Die Diakonie Württemberg steht und in Form von Beratungsangeboten und Arbeitsgruppen zusätzlich unterstützend zur Seite.

## 2.4 Pädagogische Ebene

### 2.4.1 Beschwerdeverfahren

Um die Einhaltung und Umsetzung der Gewaltprävention zu gewährleisten ist ein transparentes und effizientes Beschwerdemanagement essentiell. Dieses bildet somit einen großen und wichtigen Teil des Schutzkonzeptes und ist im Teilkonzept „Beschwerdemanagement“ nachzulesen.

### 2.4.2 Partizipation

Partizipation ist mehr als Mitbestimmung und ist uns in unserer Einrichtung sehr wichtig. Die Jugendlichen lernen früh Verantwortung zu übernehmen, denn Mitgestaltung und Mitbestimmung gehen Hand in Hand. Siehe Konzept „Partizipation“. In Bezug auf die Gewaltprävention bzw. bei Gewalt Vorkommnissen, ist es uns ein wichtiges Anliegen, dass alle Beteiligte auch bei der Entscheidung über folgende Konsequenzen ein Mitsprache Recht haben und dieses auch nutzen. Siehe Punkt 4.1.3 Umgang mit den Schüler\*innen. Auch bei der Gestaltung der Regeln im Umgang mit Gewalt, haben die Jugendlichen eine Stimme und ermöglicht ihnen den Erfahrungsraum, eigenständig ihre Bedürfnisse vorzubringen.

### 2.4.3 Umgang mit den Schüler\*innen

#### ➤ Kommunikationstraining:

Innerhalb eines Kommunikationstrainings wird den Schüler\*innen in Aufklärungsgesprächen und Gesprächsrunden die Grundlagen der gewaltfreien Kommunikation erläutert. Verschiedene Aufgaben in der Gruppe, Rollenspiele und Diskussionsrunden mit Denkanstößen, sind dabei hilfreiche Methoden. Beispielhafte Themen sind hierbei: Wie äußere ich Kritik ohne mein Gegenüber zu verletzen? Wie reagiere ich ruhig und bestimmt, wenn ich verbal attackiert werde?

➤ Selbstbehauptung:

Eine Selbstbehauptung zeichnet sich dadurch aus, seine eigene Meinung zu vertreten ohne dem Gegenüber seine Meinung oder Willen aufzuzwingen. Innerhalb der Selbstbehauptung werden die Schüler\*innen somit darin geschult, was passive und aggressive Verhaltensweisen in einer Konfliktsituation sind. Eine Selbstbehauptung zeichnet sich dadurch aus, seine eigene Meinung zu vertreten ohne dem Gegenüber seine Meinung oder Willen aufzuzwingen. Das empfinden wir als Team sehr wichtig und charakteristisch wichtig für Zwischenmenschliche Beziehungen. Unsere Schüler\*innen sollen lernen, für ihre eigenen Bedürfnisse einzustehen und sich nicht unterkriegen zu lassen.

➤ Konsequenzen:

Fand eine Gewaltausübung in jeglicher Form statt, wird die Situation mit allen beteiligten Personen, sowie der Einrichtungsleitung und einer weiteren pädagogischen Fachkraft besprochen. Bei Bedarf werden auch die Eltern in den Prozess miteinbezogen. Die Entscheidung über Konsequenzen wird transparent gestaltet und soweit wie möglich werden alle Betroffenen in diesen miteinbezogen, ganz im Sinne der Mitgestaltung und Mitbestimmung. Die Konsequenz soll den größtmöglichen Lernfaktor haben, ohne dass diese von den Schüler\*innen als Strafe aufgefasst wird.

➤ Elternarbeit:

Die Zusammenarbeit mit den Eltern und deren Mitbestimmung ist uns ein sehr wichtiges Anliegen. Die Schüler\*innen werden stetig darin bestärkt, sich mit ihren Eltern oder Familien auszutauschen und zu Hause zu erzählen, was sie bewegt. Bei besonderen Vorkommnissen werden die Eltern informiert, soweit wie möglich in die Bearbeitung von Konflikten miteinbezogen und in jedem Fall über getroffene Entscheidungen oder Konsequenzen in Kenntnis gesetzt.

## 9 Sexualpädagogik\*

*Die Sexualität von jungen Menschen steht unter besonderem Schutz. Wie wir in unserer Einrichtung diesen Schutz gewährleisten, wird in dem Konzept Sexualpädagogik beschrieben.*

### Schutzkonzept Sexualpädagogik CircArtive School\*

Die Konzeption wird stetig in Gesprächen mit Schüler\*innen, Eltern, Lehrer\*innen und Mitarbeiter\*innen entwickelt, weiterentwickelt und gelebt. Hierbei ist uns die Teilhabe der Schüler\*innen ein wichtiges Anliegen. Wir arbeiten nach dem Motto, Mitbestimmung und Mitgestaltung. **Es geht um dich. Deine Meinung ist uns wichtig!**

Als Team sagen wir, wir **schaffen sichere Orte!** Unsere Erfolgsfaktoren sind die Sensibilisierung, Haltung, Beteiligung, Selbstreflexion, Netzwerk, Austausch und Teamarbeit, Handlungssicherheit.

Rahmenbedingung:

Junge Menschen zwischen 15 und 21 Jahren gestalten gemeinsam, im Rahmen einer Ausbildung, ihr Leben. 1 – 3 Jahre sind sie Schüler\*innen der CircArtive School, einer Berufsfachschule für Circustrainer\*innen und Artist\*innen. Inklusive einem angeschlossenem Jugendwohnheim unter Begleitung von Lehrer\*innen und Mitarbeiter\*innen.

Dabei sind die Schüler\*innen meist geschlechtergetrennt und altersbezogen in Wohnhäusern zu 8 – 9 Personen in vier bis fünf Einzelzimmern und zwei Doppelzimmern untergebracht. Dadurch werden optimale räumliche Bedingungen gegeben und der Aspekt der Schutzmöglichkeiten auf höchstem Niveau berücksichtigt.

Die Wohnhäuser gelten als Rückzugs- und Schutzraum der jungen Menschen. Hier bilden die Bewohner\*innen eine Lebensgemeinschaft. Jedes Haus hat eine/n Mentor\*in. Diese Person ist der/die direkte Ansprechpartner\*in bei z.B. Beschwerden, Konflikte, Ängste und übernimmt die Sprechfunktion des Hauses und die Funktion der Interessensvertretung. Besuche von Schüler\*innen unter den Wohnhäusern (intern) und von Personen außerhalb (extern) sind nur in Absprache mit allem Bewohner\*innen möglich. Ein Besuch ist möglich, wenn ausnahmslos alle Bewohner\*innen ihre Zustimmung aussprechen. Der Gemeinschaftsraum sowie die Sanitäre Anlagen befinden sich im Erdgeschoss, die Privatzimmer im ersten Stock.

Lehrer\*innen und Mitarbeiter\*innen verbringen nach Absprache Zeit mit den jungen Menschen zur Begleitung im Gemeinschaftsraum. Die Privatzimmer sind hierbei ausdrücklich ausgenommen. Hier erfolgt lediglich einmal in der Woche eine gemeinsame Besichtigung am Putztag. Damit möchten wir gemeinsam eine höchst mögliche Privatsphäre und Schutzraum der Schüler\*innen gewährleisten.

In den Gemeinschaftsräumen außerhalb der Wohnhäuser finden die Mahlzeiten sowie Freizeitaktivitäten statt. In den Schulräumen findet der Unterricht statt. Circus ist eine Bewegungskunst mit hoher Körperlichkeit. Daher bringen die Schüler\*innen meist einen hohen Grad an Körperbewusstsein mit, welches einen professionellen Umgang mit dem Nähe – Distanz Verhältnis, insbesondere im Unterricht in der Berufsfachschule, mit sich bringt. Hierzu gibt es ein entsprechendes Schutzkonzept von Wohlfühlregeln. In allen Situationen stehen allen Menschen beim CircArtive zu jeder Zeit frei zugängliche Schutzräume zur Verfügung.

Der CircArtive lebt von einer offenen Atmosphäre auf allen Ebenen mit einer gesunden sozialen Kontrolle.

Es darf offen über alles geredet werden. Wir versuchen gemeinsam darauf hinzuwirken miteinander und nicht übereinander zu reden. Dabei sind insbesondere Gerüchte, über ein respektvolles miteinander sprechen, zu vermeiden. Offenheit und Bereitschaft ist der Türöffner für eine gesunde Vertrauensbasis, sodass die Schüler\*innen sich trauen bei Bedarf ihre Anliegen anzusprechen. Auf eine wertschätzende Sprache und fachliche Bedingungen wie eine angemessene Professionalität wird explizit geachtet. Dabei steht der kollegiale Austausch im Fokus. Wichtig ist es, sich untereinander Rückmeldung zu geben, welcher Kollege\*in mit welcher/m Schüler\*in im Gespräch ist. Eine klare Arbeitsstruktur, mit Regeln und der gesunden Einschätzung von Grenzverletzung und Risikosituationen sind dafür unverzichtbar. Wir legen sehr viel Wert auf eine klare, direkte Kommunikation, die keinen Platz für Gerüchte lässt.

Gruppendynamische Prozesse sind in allen Entscheidungsprozessen zu beachten. Hierbei darf immer auf eine Offenheit und der Herausforderung mit dem bestehenden Machtgefälle gut umzugehen, hingewirkt werden. Hierbei ist darauf zu achten, dass alle sich trauen eigene Grenzen anzusprechen.

Sexualität bei Jugendlichen und unter Jugendlichen:

In der Entwicklung von Jugendlichen, insbesondere im Findungsprozess des Selbst finden und erfinden, sehen wir Sexualität als normales Grundbedürfnis an.

Dabei steht die Sexualität von Jugendlichen unter einem besonderen Schutz von Intimität und Privatsphäre. Gerader dieser Aspekt erfordert ein hohes Maß an sensibler Offenheit gegenüber allen Beteiligten von Schüler\*innen, Eltern, Lehrer\*innen und Mitarbeiter\*innen. Ein hinwirken durch die Achtsamkeit des Teams auf eine gleichberechtigte sexuelle Selbstbestimmung jeder Person ist oberstes Gebot. Dabei ist unter den Jugendlichen insbesondere darauf zu achten, dass sensibel auf Abhängigkeiten und Beziehungskonstellationen aufmerksam gemacht wird. Wir legen insbesondere Wert auf Aufklärung verschiedener Risiko Situationen, eine Art Präventionsschulung um eine gewisse Sensibilität für das Thema mit den Jugendlichen zu entwickeln. Dies eröffnet Jugendlichen und auch den Mitarbeitern den Blick, Grenzverletzungen besser wahrzunehmen und entsprechend handeln zu können.

Wir stellen sicher, dass Betreuungspersonen wie Lehrerkräfte und Mitarbeitende gegenüber ihren Schutzbefohlenen Schüler\*innen nur professionelle Beziehungsarbeit gestalten. Dabei ist insbesondere auf eine gesunde Nähe – Distanz Verhältnis zu achten. Jede Art von Liebesbeziehung und sexuelle Kontakte sind untersagt.

Gesundheit und Hygiene, Aufklärung und Empfängnisverhütung findet im Biologieunterricht statt. Die Lehrkräfte und Mitarbeitende achten auf fachliche Bedingungen, was die fachliche Sprachfähigkeit mit einschließt. Im gleichen Zug, stärken wir die Jugendlichen für ihre Bedürfnisse einzustehen, sich mitzuteilen, wenn sie sich unwohl fühlen und garantieren ihnen ein Netzwerk, welches wir Mitarbeiter als Handlungssicherheit in einzelnen Situationen nutzen.

Beziehungen unter Jugendlichen werden mit entsprechenden Regeln, gewünschter Aufklärung, insbesondere in Bezug auf Empfänignisverhütung, ansprechen von Möglichkeiten der Mädchensprechstunde und des Frauenarztes, begleitet. Es wird den Schüler\*innen empfohlen entsprechend Kontakt mit ihren Eltern aufzunehmen und diese über ihre Beziehung zu informieren.

Beziehungen definieren Jugendliche untereinander auf unterschiedlichste Art und Weise. Diesem Freiraum wird in der Begleitung Rechnung getragen und insbesondere auch auf die seelische Unversehrtheit geachtet. Jede Form von Beziehungen ist mit Respekt zu begegnen. Die Jugendlichen dürfen in ihren Privatzimmern gegenseitig übernachten, wenn die Mitbewohner\*innen der Hausgemeinschaft damit einverstanden sind. Wenn eine Person in einem Doppelzimmer mit jemand anderem zusammenwohnt, ist ein Einzelzimmer zur Verfügung zu stellen.

Damit im Artistikunterricht ein professionelles Arbeiten und artistische Weiterentwicklung möglichst ungestört stattfinden können, besteht die Regel, dass die persönlichen Beziehungen der Jugendlichen im Unterricht nicht ausgelebt werden. Das bezieht sich insbesondere auf den Austausch von Körperlichkeit, wie Küssen und Umarmen zwischen Jugendlichen welche eine romantische Paarbeziehung miteinander führen. In der Beziehungsarbeit ist darauf zu achten, dass die Personen sich gegenseitig in und nach der Beziehung begegnen und in die Augen schauen können. Dies ist eine wichtige Regelung welche von den Jugendlichen selbst aufgestellt wurde.

Eine kritische Auseinandersetzung im Thema Anerkennung versus eigene Bedürfnisse formulieren, kommunizieren und leben, versuchen die Fachkräfte mit den Jugendlichen zu erarbeiten. Wir wollen Jugendliche dafür sensibilisieren, dass die Achtung der eigenen Bedürfnisse wichtiger als die Anerkennung von anderen ist.

#### Kooperation mit den Eltern

Es ist uns als Team ein wichtiges Anliegen, bei Bedarf in Rücksprache und Austausch mit den Herkunftsfamilien zu stehen. Die Schüler\*innen sollen wissen, dass uns eine Kooperation wichtig ist und sie können sich jederzeit, bei Redebedarf, an jemand von uns oder ein Familienmitglied wenden.

Die Schüler\*innen sollen sich immer ihrer Wohlfühlzonen bewusst sein. Insbesondere bei einem so sensiblen Thema wie Sexualität, ist uns bewusst, dass es für Jugendliche nicht immer einfach ist darüber zu sprechen. Wir vermitteln ihnen deshalb, dass sie immer gerne auch als erstes mit einer\*m vertrauen Freund oder Freundin, oder ihren Eltern über ein Thema sprechen können, bevor sie sich damit an uns wenden. Andersherum unterstützen wir sie auch gerne dabei, schwierige Themen mit ihren Eltern zu besprechen, wenn dies für sie eine Herausforderung darstellt.

## 10 Verhaltenskodex Mitarbeiter\*innen\*

*Um den Qualitätsstandart unserer pädagogischen Arbeit auch in der Kooperation mit Ehrenamtlichen oder Honorarkräften wie beispielsweise Gastlehrer\*innen zu gewährleiten, haben wir einen Verhaltenskodex für Mitarbeiter\*innen erarbeitet. Dieser fasst die wichtigsten Aspekte aller Schutzkonzepte übersichtlich zusammen und wird von allen bei uns tätigen Personen unterschrieben.*

### Verhaltenskodex für Mitarbeiter/Innen beim CircArtive\*

Für alle ehrenamtliche und hauptberufliche Mitarbeiter/Innen sowie Honorarkräfte beim CircArtive.

Hiermit verpflichte ich, \_\_\_\_\_ mich zu folgenden Grundsätzen.

- Ich gebe dem persönlichen Empfinden der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen Vorrang vor meinen persönlichen artistischen und beruflichen Zielen.
- Ich werde die Persönlichkeit jedes Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen achten und dessen Entwicklung unterstützen. Die individuellen Empfindungen zu Nähe und Distanz, die Intimsphäre und die persönlichen Schamgrenzen der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen sowie die der anderen Mitarbeiter/Innen werde ich respektieren.
- Ich werde Kinder, Jugendliche und junge Erwachsene bei ihrer Selbstverwirklichung zu angemessenem sozialen Verhalten anderen Menschen gegenüber anleiten. Ich möchte sie zu fairem und respektvollem Verhalten innerhalb und außerhalb der Circusangebote gegenüber Menschen und Tieren erziehen und sie zum verantwortungsvollen Umgang mit der Natur und der Mitwelt anleiten.
- Ich werde artistische und außerartistische Angebote stets an dem Entwicklungsstand der mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen ausrichten und kinder- und jugendgerechte Methoden einsetzen.
- Ich werde stets versuchen, den mir anvertrauten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen, gerechte Rahmenbedingungen für artistische und außerartistische Angebote zu schaffen.
- Ich werde das Recht des mir anvertrauten Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen auf körperliche Unversehrtheit achten und keine Form der Gewalt, sei sie physischer, psychischer oder sexualisierter Art, ausüben.
- Ich werde dafür Sorge tragen, dass die vereinbarten Regeln eingehalten werden. Insbesondere übernehme ich eine positive und aktive Vorbildfunktion im Kampf gegen jegliche Art von Leistungsmanipulation.
- Ich biete den mir anvertrauten Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen für alle artistische und außerartistische Angebote ausreichende Selbst- und Mitbestimmungsmöglichkeiten.

- Ich respektiere die Würde jedes Kindes, Jugendlichen und jungen Erwachsenen und verspreche, alle jungen Menschen, unabhängig ihrer sozialen, ethnischen und kulturellen Herkunft, Weltanschauung, Religion, politischen Überzeugung, sexueller Orientierung, ihres Alters oder Geschlechts, gleich und fair zu behandeln sowie Diskriminierung jeglicher Art sowie antidebaktrischem Gedankengut entschieden entgegenzuwirken.
- Ich möchte Vorbild für die mir anvertrauten Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen sein, stets die Einhaltung von zwischenmenschlichen Regeln vermitteln und nach den Gesetzen des Fair Play handeln.
- Ich verpflichte mich einzugreifen, wenn in meinem Umfeld gegen diesen Verhaltenskodex verstößen wird. Ich ziehe im „Konfliktfall“ professionelle fachliche Unterstützung und Hilfe hinzu und informiere die Verantwortlichen auf der Leitungsebene. Der Schutz der Kinder, Jugendlichen und jungen Erwachsenen steht dabei an erster Stelle.
- Ich habe mich intensiv mit allen weiteren Schutzkonzepten (Gewaltprävention, Beschwerdemanagement, Sexualpädagogik, Selbstbestimmung, Wohlfühl-Regeln, Risikobereiche, Partizipation) der Einrichtung auseinandergesetzt und werde diese stets einhalten und zu ihrer Weiterentwicklung beitragen.

Durch meine Unterschrift verpflichte ich mich zur Einhaltung dieses Verhaltenskodex

---

Ort, Datum Unterschrift

---

Ort, Datum ( Unterschrift Erziehungsberechtigter )

## 11 Schutz der Mitarbeiter\*innen\*

*Um gute pädagogische Arbeit leisten zu können, ist es wichtig, dass sich auch die Mitarbeitenden sicher und geschützt fühlen. Bei der pädagogischen Arbeit mit jungen Menschen sind auch Aushandlungsprozesse Teil der Aufgabe. Fachkräfte begeben sich dadurch auch immer wieder in Risikosituationen.*

*Wie der Schutz aller Beteiligten Personen gewährleistet werden soll, ist neben dem Konzept Risikobereiche auch in dem Konzept Schutz der Mitarbeiter\*innen beschrieben.*

### Schutzkonzept Schutz der Mitarbeiter\*innen\*

Transparenz und Offenheit sind zwei Aspekte, die wir in der Gemeinschaft leben möchten und jederzeit fordern. Es ist uns wichtig, dass aktuelle Themen, Veränderungen, Herausforderungen und Möglichkeiten stets offen mit den Schüler\*innen und allen Mitarbeiter\*innen thematisiert werden. Eine solche Atmosphäre unterstützt nicht nur die Gemeinschaft, sondern sie schützt auch einzelne Personen.

Besteht ein Konflikt zwischen einer\*m Mitarbeiter\*in und einem oder mehreren Kindern / Jugendlichen ist ein Konfliktgespräch mit dem Ziel der Konfliktlösung zu führen. Zum Schutz aller Beteiligten ist eine nicht vom Konflikt betroffene Fachkraft hinzuziehen. Das Gespräch wird protokolliert. Am Ende des Gespräches ist von jeder beteiligten Person abzufragen, ob die Situation geklärt ist und so auf sich beruhen gelassen werden kann. Ist für eine Person die Situation noch nicht vollständig aufgearbeitet, wird ein neuer Gesprächstermin vereinbart. Die Leitung ist stets über Konfliktsituationen, sowie auch über anschließende Regelungen und Vereinbarungen zu informieren. Kein/e Mitarbeiter\*in ist in Konfliktsituationen alleine und erhält jederzeit Beratung und Unterstützung vom Team.

Das Team hat jede Woche ein Teamgespräch und arbeitet eng zusammen. Entscheidungen und Regeln werden immer gemeinsam definiert. Den Jugendlichen gegenüber werden Grenzen und Regel immer als Entscheidung des Teams kommuniziert und nie als Entscheidung einer Einzelperson. Situationen, die für ein/e Mitarbeiter\*in besonders herausfordernd sind werden im Vorfeld besprochen und gegeben falls unterstützt oder von einer anderen Fachkraft übernommen.

Alle Bekanntmachungen und Gespräche werden protokolliert. Dies schützt Jugendliche wie Mitarbeiter\*innen und andere Beteiligte gleichermaßen, da so im Nachhinein nicht gesagt werden kann, dass Informationen nicht mitgeteilt oder Absprachen nicht getroffen wurden.

Die Mitarbeiter\*innen betreten außer in erforderlichen Notfällen, nie unbemerkt die Wohnhäuser. Es wird immer geklingelt. Mitarbeiter\*innen verweilen nur im Gemeinschaftsraum der Häuser. Alleinig am Putztag, zum Nachsehen ob eine Grundhygiene gegeben ist, betreten die Mitarbeiter\*innen die Zimmer. Die Zimmertüre bleibt hierbei auf. Zu diesem Zeitpunkt sind alle Bewohner\*innen im Flur vor den Zimmern. Hierdurch ist eine

hohe Sozialkontrolle gegeben. Es wird darauf geachtet, dass sich Mitarbeiter\*innen nie alleine mit einem Schüler / einer Schülerin im Haus befinden.

Für Bereiche, die ein gewisses Risiko auch für Mitarbeiter\*innen mit sich bringen, werden ganz konkrete Vorgaben definiert. Ausführlicher wird dies im Schutzkonzept Risikobereiche aufgeführt.

Wenn ein körperlicher Kontakt in Form einer Umarmung in einer Situation angebracht ist (beispielsweise beim trösten), fragen die Mitarbeiter\*innen davor um Erlaubnis.

Alle Tätigkeiten der Mitarbeiter\*innen finden in öffentlichen Räumen statt. Gespräche finden nach Möglichkeit mit einer weiteren Fachkraft statt. Erfordern sensible Themen ein Einzelgespräch, werden andere Kollegen\*innen über Aufenthalt und Randdaten informiert. Die Zimmer der Schüler\*innen werden nicht aufgesucht. Durch eine enge Gemeinschaft, gibt eine hohe Sozialkontrolle.

Für herausfordernden Situationen gibt es ein Streitschlichtungskonzept mit einem Dreistufenplan. Hier sind die Handlungsabläufe, sowie klare Grenzen definiert.

Am Ende von Unterrichtseinheiten und Aktionen gibt es Feedbackrunden. Hier können alle Teilnehmer\*innen offen ihre Meinung äußern. Durch eine offene Feedbackkultur, kann Kritik frühzeitig thematisiert werden und durch die Sichtweisen verschiedener Personen reflektiert werden.

## 12 Interventionsplan

Der Interventionsplan wurde mit allen Beteiligten und auf allen Ebenen erarbeitet. Da es sehr viele Fallkonstellationen und Ebenen gibt, werden diese im Interventionsplan aufgezeigt. Hierbei sind jeweils alle Ebenen abzuarbeiten. Die Reihenfolge der Ebenen kann sich je nach Fallkonstellation eventuell ändern.

#### Interventionsplan:

Da es sehr viele Fallkonstellationen und Ebenen gibt, werden diese im Interventionsplan aufgezeigt. Hierbei sind jeweils alle Ebenen abzuarbeiten. Die Reihenfolge der Ebenen kann sich je nach Fallkonstellation eventuell ändern.

Kindeswohlgefährdung Konstellation  
Verantwortliche Person gegenüber  
anvertrauter Person

JuKi e.V. - Freizeit- und Bildungsstätte  
CircArtive für inklusive Bewegungskünste.  
Jede Ebene ist mit einer  
entsprechenden Graphik gekennzeichnet.

